

I n t e r v

01 LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES AUTRES ARTS Invités :

**ANDRÉ
S. LABARTHE**



Cofondateur d'une revue légendaire, les **Cahiers du cinéma** en 1951, il est le concepteur de la très célèbre émission de télévision **Cinéastes de notre temps** : collection de portraits filmés des plus grands réalisateurs, dont John Ford, Raoul Walsh, Luis Bunuel, Martin Scorsese... Sa conception de la Nouvelle Vague, comme moment majeur de la modernité, l'a amené dans ses documentaires sur les peintres et les écrivains des 19ème et 20ème siècle (Van Gogh, Georges Bataille...) à interroger cette modernité depuis les champs de la psychanalyse, du surréalisme, de la musique et de la danse.

**ALAIN
JAUBERT**



Concepteur, réalisateur et producteur de la célèbre série documentaire **Palettes** dans laquelle, avec la collaboration du **Musée du Louvre**, il évoque de manière ludique et pédagogique l'art de la peinture à travers l'histoire des plus grands tableaux de maître [des primitifs aux plus grands peintres contemporains majeurs]. Il a aussi réalisé de

nombreuses émissions pour **ARTE**. En 2004, Alain Jaubert est l'auteur de deux romans : **Val Paradis** (2004) et **Lumières d'images** (2008).

PASCAL KANÉ



Rédacteur aux **Cahiers du cinéma**, Pascal Kané, à l'instar de François Truffaut et Jean Luc Godard, est passé derrière la caméra. Scénariste et réalisateur, on lui doit une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision dont, récemment, **Insomnie** (2007).

**CHARLES
TESSON**



Il est actuellement maître de Conférences en Histoire et Esthétique du cinéma à l'université de Paris III/Sorbonne Nouvelle. Comme critique de cinéma, il débute aux **Cahiers du cinéma** en 1979. Il en fut le rédacteur en chef (1998-2003). Il a été également membre du comité de rédaction de la revue **Cinémathèque** (1992-1998), éditée par la **Cinémathèque française**. Il collabore également à d'autres revues (**Trafic**, éd. P.O.L, et **Cinéma**, éd. Leo Scheer). Charles Tesson a contribué, dans les années 80, à la découverte du cinéma asiatique en France. Il est l'auteur des ouvrages suivants : **Satyajit Ray**, collection « Auteurs », éd. des Cahiers du

cinéma (1992), **Luis Bunuel**, collection « Auteurs », éd. des Cahiers du cinéma (1995), **El** (Luis Bunuel), collection « Synopsis », éd. Nathan (1996), **Photogénie de la Série B**, éd. des Cahiers du cinéma (1997) et **Théâtre et cinéma** éd. des Cahiers du cinéma (2007).

02 L'EXERCICE D'UN MÉTIER ET LE MONDE DU TRAVAIL Invités :

**LAURENT
CANTET**



Palme d'Or du Festival de Cannes 2008 pour **Entre les murs**, il débute comme documentariste avec **Un été à Beyrouth**, 1990, puis assiste Marcel Ophüls dans la réalisation de **Veillée d'armes** (un film sur l'ex Yougoslavie). Primé à **la Mostra de Venise** pour **L'emploi du temps**, son second film **César** de la meilleure première oeuvre pour **Ressources humaines**, son premier film.

**CLAIRE
SIMON**



Le dernier film de Claire Simon, **Les bureaux de Dieu**, a été présenté au **Festival de Cannes 2008** et à **la Quinzaine des réalisateurs**. Réalisatrice de documentaires, dont **Coûte que coûte** (1996), primé dans de nombreux festivals, elle signe son premier

long métrage de fiction en 1997, **Sinon oui**. Il est récompensé au Festival de Cannes par le **Grand Prix** du scénario de la SACD.

03 LES VISAGES DE LA VILLE, PARIS VU PAR... Invités :

N. T. BINH



Critique à **Positif** depuis 1979, il en est très rapidement devenu l'un des piliers. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Ingmar Bergman et sur **l'âge d'or hollywoodien**, pour lequel il se révèle comme l'un des experts en écrivant notamment sur Joseph M. Mankiewicz et Ernst Lubitsch. Collaborateur régulier de nombreuses publications, conférencier, il enseigne le cinéma à l'université, produit, programme et distribue [pour « Les Grands Films Classiques »]. Réalisateur de: **L'Atelier d'Alain Resnais**, diffusé sur **ARTE** et **Claude Sautet ou la magie invisible**, présenté au **Festival de Cannes**. Il a été le commissaire de l'exposition **Paris au cinéma** pour la Mairie de Paris en 2006, et en a conçu un livre de référence. Il est le commissaire de l'exposition consacrée à Jacques Prévert.

**THIERRY
PACOT**



Architecte urbaniste mais aussi philosophe,

professeur dans plusieurs universités parisiennes, Thierry Pacot édite la revue **Urbaniste**, il produit **Côté ville**, une émission de **France Culture**.

Il a été membre du jury du Grand Prix National d'urbanisme et de divers concours d'architecture. Il a publié ou collaboré à de nombreux ouvrages dont, en 2005, une encyclopédie : **La ville au cinéma**.

04 L'EUROPE À HOLLYWOOD Invités :

**VLADISLAV
TODOROV**



Il enseigne actuellement la littérature et l'histoire culturelle à l'**Université de Pennsylvanie**. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et essais : **Zift** (2006), **Pendule Chaotique** (2005), **Petit paradoxe sur le théâtre et autres figures de vie** (1997), **Red Square, Black Square: Organon for Revolution-ary Imagination** (1995), et **Le Complexe d'Adam** (1991). Il a aussi collaboré à la rédaction d'une collection de poésie expérimentale intitulée **Post-theory, Games, and Discursive Resistance: the Bulgarian Case** (1995). Son travail a été traduit en anglais, français, allemand, russe, tchèque et hongrois. Il est titulaire d'un PHD en Esthétique de l'Académie Bulgare des Sciences et en Etudes Russes de

l'Université de Pennsylvanie. Scénariste de **Zift** réalisé par Javor Gardev, **grand prix du festival de Moscou 2008**.

05 NOUVEAUX CINÉMAS ASIATIQUES Invités :



**JEAN-FRANÇOIS
RAUGER**
Directeur de la programmation de la **Cinémathèque française** depuis 1992, Jean-François Rauger est aussi critique de cinéma au quotidien **Le Monde** depuis 1995. Il fut auparavant rédacteur aux Cahiers du Cinéma (1992 à 1995) et chargé de cours à l'université Paris III (1989 à 1993). Il a participé au scénario de **Un siècle de plaisir** (une histoire du cinéma érotique) produit par **Canal Plus** [1995].

**ANDRONIKA
MARTONOVA**



Elle a fait des études de cinéma auprès de l'Académie de théâtre et de cinéma avec un mémoire de fin d'études consacré à Akira Kurosawa. Elle enseigne à l'Académie de théâtre et de cinéma, à l'Université de Sofia et au Centre de langues et cultures orientales avec un cycle intitulé Introduction au cinéma asiatique. Elle est aussi critique, attachée de recherche à l'Institut des

E n A n T S

Sciences Bulgare et journaliste.

EVELINA VATZEVA



Evelina Vatzeva est sinologue, traductrice de l'allemand et du chinois et enseigne dans la section de sinologie à l'**Université de Sofia**. Elle assure des cours magistraux d'histoire des idéogrammes chinois, d'histoire de la littérature chinoise médiévale, de folklore chinois, de chinois pratique. Elle a suivi une spécialisation en sinologie en Chine, en Allemagne et en République Tchèque. Elle est l'auteur de plusieurs publications scientifiques en sinologie et culture asiatique. Elle est également interprète et rédactrice de plusieurs ouvrages.

**# 06
LE DÉCOR
DE CINÉMA**
Invités :

**JEAN-PIERRE
BERTHOMÉ**



Conférencier de notoriété internationale sur l'histoire du décor au cinéma, il est l'auteur de nombreux ouvrages et notamment d'une histoire du décor de cinéma. Ses recherches l'ont conduit à collaborer avec les plus grands décorateurs. Il est professeur d'études cinématographiques (Université de Rennes, FEMIS, ENSAD...) et

critique à **Positif**.

DIDIER NAERT



Architecte de formation, artiste peintre, Didier Naert est devenu un célèbre décorateur de cinéma après avoir été l'**assistant d'Alexandre Trauner**. Il a dirigé les décors de nombreux films depuis 20 ans en France mais aussi dans de nombreux pays, notamment en Bulgarie.

ELENA IVANOVA



Elena Ivanova est costumière et scénographe ainsi que professeur à la **Nouvelle Université Bulgare**. Elle a fait ses études à l'**Académie des Beaux Arts** de Sofia et a suivi une spécialisation à Nancy, puis à Barcelone. Sa biographie comprend une vingtaine de prix nationaux et internationaux.

**# 07
ARTE, UNE CHAÎNE
DE TELEVISION PAS
COMME LES AUTRES,
UN ESPACE CULTUREL
EUROPÉEN**
Invités :

**FRANÇOIS
SAUVAGNARGUES**



Directeur du département fiction d'**ARTE** depuis 2003,

François a intégré la chaîne en 1992 en tant qu'administrateur de ce même service. Il contribue à maintenir le haut niveau de qualité de la fiction française de service public. A plusieurs reprises il a fait venir ses équipes de tournage en Bulgarie.

**ANDRÉ
DE MARGERIE**



Entré à **ARTE** à la création de la chaîne en 1992, il en est aujourd'hui le Directeur des Relations extérieures. Economiste de formation il a débuté au Ministère de l'environnement puis chargé de mission à **Radio France** et enfin responsable du mécénat pour la société Havas.

MOSCO BOUCAULT



L'un des grands documentaristes français, il est né à Sofia en Bulgarie. Diplômé de la **Fémis**, Mosco Boucault a réalisé de très nombreux films produits et diffusés en France par **ARTE, France 2 et France 3**, dont trois films très remarqués sur le parti communiste français (**Mémoire d'ex**).

SERGE LALOU



Producteur de plus

de 200 films avec sa société de production Les Films d'Ici dont ceux de **Nicolas Philibert, Manoel de Oliveira**. Serge Lalou est aussi réalisateur de courts métrages, films documentaires et de longs métrages **Entre Nous** (2002) et **Les carnets de Claire** (2004).

MACHA SÉRY



Journaliste au quotidien **Le Monde** depuis 1995, Macha Séry est spécialisée dans les médias audiovisuels. Elle est membre du jury du Syndicat français des critiques de cinéma et de télévision. Ecrivain, elle est l'auteur d'un essai littéraire **Des amis en toute saison et d'un roman, Les cendres du soupçon** (2007).

**# 08
THÉÂTRE
ET CINÉMA**
Invités :

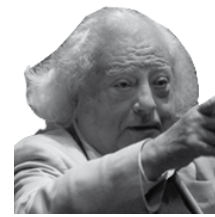
**BERNARD
SOBEL**



Avec la création de **l'Ensemble théâtral de Gennevilliers**, Bernard Sobel est à l'avant-garde de la décentralisation théâtrale en France à la fin des années soixante. Très connu pour ses adaptations des pièces de Bertolt Brecht, ce travailleur infatigable, il a mis en scène près de 90 pièces de théâtre. Il est aussi un des plus grands metteurs en scène de théâtre et d'opéras que la

France ait connu. Il a été également un découvreur d'auteurs dramatiques et de metteurs en scène novateurs (Bob Wilson, parmi de nombreux autres devenus des figures marquantes du théâtre contemporain).

JEAN DOUCHET



Réalisateur, critique, écrivain, conférencier, Jean Douchet est une référence reconnue internationalement en matière d'histoire du cinéma. Auteur de très nombreux ouvrages qui ont fait date dont **Hitchcock** et **La Nouvelle Vague**, il a aussi réalisé des courts métrages, plusieurs documentaires et une adaptation filmée d'une pièce de Goldoni. Il enseigne aujourd'hui à la **FEMIS** à Paris et dirige et anime un cycle de conférences à la **Cinémathèque française**.

JAVOR GARDEV



Metteur en scène bulgare formé à l'Académie de théâtre et de cinéma de Sofia, Javor Gardev a plus d'une trentaine de mises en scène à son actif (Yasmina Reza, W. Shakespeare, Heiner Muller, Peter Weiss...). Son premier long-métrage, **Zift**, a été récompensé par le prix de la mise en scène au **Festival International de Moscou**. Il est l'un des fondateurs du groupe artistique Triumviratus.

**# 09
LA MÉTAMORPHOSE
AU CINÉMA**
Invités :

**DOMINIQUE
PAINI**



Influent sur la scène culturelle de France, il tisse des liens entre le cinéma et les autres arts contemporains. Au **Musée du Louvre** il initie la célèbre série documentaire **Palette** (d'Alain Jaubert) et produit **La ville Louvre** (Nicolas Philibert). Il dirige la Cinémathèque française de 1990 à 2000, et entre 2000 et 2005, il est le directeur du développement du **Centre Georges Pompidou**, puis de la **Fondation Maeght** à Saint Paul de Vence. Dominique Paini est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages. Il a été commissaire d'expositions internationales, dont **Hitchcock et l'art**, **Cocteau sur le fil du siècle**, **Jean Luc Godard -Voyages en utopie...** Professeur à l'Ecole du Louvre.

**CATHERINE
MILLET**

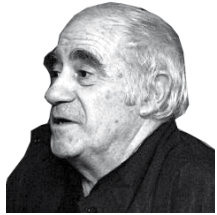


Le succès de **La vie sexuelle de Catherine M.** en 2001 a fait connaître Catherine Millet du grand public. Rédactrice en chef et fondatrice de la revue internationale **Art Press** depuis 1972, elle est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur l'art contemporain et commissaire d'exposition en France et à l'étranger. Elle a écrit un livre de découverte

I n t e r v

de la création romanesque et poétique de Salvador Dali (**Dali et moi**) et publié récemment **Jours de douleur**. Catherine Millet est considérée comme une des personnalités internationales les plus influentes dans l'art actuel

JACQUES HENRIC



Critique, essayiste et romancier Jacques Henric est responsable des pages littéraires de la revue **Art Press**. Sa rencontre avec Philippe Sollers en 1965 a déterminé sa carrière d'écrivain. On lui doit une vingtaine d'ouvrages, romans, essais, monographies notamment en 2001 : **la Légende de Catherine M.** En mai 2007 il publie ses mémoires romancées : **Politique**.

10 IMPRESSION D'AFRIQUE
Invités :

CATHERINE RUELLE



Journaliste à **RFI**, Catherine Ruelle est une grande spécialiste du cinéma africain en France. Elle a créé l'association **Racines** en 1984 pour promouvoir les arts de l'Afrique et des peuples noirs. Elle anime le ciné-club **Afrique au Musée Dapper** depuis 2004. Début 2008 elle a collaboré au cycle **Africamania** de la Cinémathèque française et à la collection DVD **Cinéastes africains**

initiée par **ARTE**.

SAMBA FÉLIX N'DIAYE



S. F. N'Diaye est considéré comme le **plus grand documentariste africain**. Parmi la quinzaine de documentaires qu'il a réalisés on peut citer la série de cinq films **Le trésor des poubelles** (1989). En 2003 il tourne le très remarqué **Rwanda pour mémoire** dans lequel les intellectuels africains s'expriment après le génocide, puis **Questions à la terre natale** (2006), un film sur le présent et le devenir de l'Afrique. Il enseigne le cinéma à Dakar.

BRICE AHOUNOU



Brice Ahounou a été l'assistant du grand documentariste ethnologue **Jean Rouch** pendant 17 ans. Il est responsable des Mercredis du film ethnographique au **Musée de l'homme à Paris**. Enseignant, chercheur, il est aussi critique de cinéma et chroniqueur musical au magazine **Africa International**.

CHEICK TIDIANE DIA



Ce jeune musicien malien virtuose de la kora (instrument

traditionnel africain) a été formé par **Toumani Diabaté** maître incontesté de cet instrument. Il vient d'éditer son premier album personnel, **Foulbé**. Il a aussi accompagné de grands musiciens comme **Ali Farka Touré**. Sa musique voyage entre la tradition mandingue, le blues, les gammes orientales, la salsa et la harpe celtique

11 PRODUIRE
Invités :

MICHEL REILHAC



Directeur Général Délégué d'**ARTE France Cinéma**, et Directeur de l'Unité Cinéma d'Arte France depuis 2002, il était auparavant Directeur Général du **Forum des Images** à Paris. Homme aux multiples talents, Michel Reilhac a, par ailleurs, créé les «Arts Etonnants», par lesquels il a produit et conçu différents événements (à Chaillot en 1992), et «Le Goût du Noir» (Paris 1998 et 2001). Il est aussi réalisateur et producteur indépendant, avec sa propre société **Mélange**, fondé en 2000. Il a produit pour la télévision et pour le cinéma, des documentaires, des courts et longs métrages. Il est l'auteur de quatre films.

PIERRE-ALAIN MEIER



Entrepreneur et artiste, Pierre-Alain

Meier a fondé et dirigé depuis 1988, **Thelma Film AG**, à Zurich. Il a produit une trentaine de longs métrages de fiction et documentaires pour le cinéma dans différents pays (Argentine, Cameroun, Inde, Sénégal, Burkina Faso, Algérie, Roumanie, Italie, Grèce, Suisse). Les réalisateurs sont originaires des pays de tournage et les films coproduits avec des partenaires européens. Il a créé en 2005, **Prince Film SA** à Genève, qu'il dirige. Par ailleurs, depuis 1995, il a été à l'initiative de plusieurs ateliers d'écriture et de production pour le cinéma et la télévision (**Blind Date**, **Nous les Suisses**, **Vision : Cinéma 1 & 2**, etc).

LUC ENGÉLIBERT



Directeur artistique des **Rencontres Henri Langlois**, Festival International des Ecoles de Cinéma de Poitiers, depuis 2003, Luc Engélibert poursuit un travail de découvreur de jeunes talents en présentant les films de fin d'étude de réalisateurs prometteurs venant de toutes les écoles de cinéma reconnues aujourd'hui. Il est, par ailleurs, directeur de quatre complexes cinématographiques d'art et essai. Il fut de 1989 à 1999 administrateur du Festival International de films de femmes de Créteil et de 1986 à 1988 Délégué national des cinémas de recherche (80 cinémas) au sein de **l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai** (AFCAE).

SEVDA SHISHMANOVA



Journaliste, spécialiste des affaires internationales, reporter et correspondante à l'étranger pour la **Télévision Nationale Bulgare** (BNT), notamment en Iraq, Turquie, Macédoine, au Pakistan, aux Etats-Unis, et pendant les conflits au Kosovo et à Islamabad en Afghanistan... Sevda Shishmanova a réalisé plusieurs documentaires dans ces pays. En 2002, elle a reçu à Washington le prix SAIS-Novartis récompensant le journalisme international. Elle est également membre du conseil d'administration de la BNT et du **Conseil National du Cinéma**

ROSSITZA VALKANOVA



Productrice de films de cinéma et de documentaires, Rossitza a participé avec sa société de production **Klas Films** à de nombreuses coproductions internationales avec l'Allemagne, les Pays-Bas, la Macédoine, la Slovénie, la Belgique et la Hongrie.

12 CINÉMA : SES EXPRESSIONS BRÈVES ET SES FILMS COURTS
Invités :

MARTICHKA

BOJILOVA



Productrice pour **AGITPROP**, une société bulgare de production de films documentaires, elle a notamment produit les films **Georges et les papillons**, **Le problème du moustique et autres histoires** et **Corridor n°8**, internationalement récompensés. Elle est également l'une des productrices de **L'omnibus 15**, un ensemble de courts métrages réalisés par 15 réalisateurs bulgares et dédiés aux 15 années de transition en Bulgarie. Elle a reçu le prix du **International Trailblazer** au **MIPDOC** qui récompense les meilleurs créateurs de documentaires.

NICOLE BRENEZ



Internationalement reconnue pour ses publications et particulièrement sur le cinéma d'avant-garde et expérimental, Nicole Brenez enseigne à **l'Université Paris-1/Panthéon-Sorbonne**. Ses derniers ouvrages sur le cinéma : **Traitement du Lumpenproletariat par le cinéma d'avant-garde** (Séguier, 2007), **Cinéma d'avant-garde** (Cahiers du Cinéma, 2007), **Abel Ferrara**. **Le Mal mais sans fleurs** (Cahiers du Cinéma, 2008). Elle contribue régulièrement aux revues et sites **Trafic**, **Cahiers du Cinéma 2**, **Rouge**. Elle programme les séances de films

E n A n T s

d'avant-garde à la Cinémathèque française depuis 1996. Elle y a organisé de nombreuses rétrospectives, ainsi que des cycles à Buenos Aires, Rio de Janeiro, New York, Tokyo, Vienne, Londres, Madrid...

JACQUES KERMABON



Cinéphile, critique, auteur, enseignant, Jacques Kermabon est rédacteur en chef de la revue *Bref*, éditée par **L'Agence du court métrage**, correspondant de la revue québécoise *24 Images*, chargé de cours à l'**Université Paris III**, programmeur aux Archives audiovisuelles de Monaco. Il a dirigé ou coordonné une dizaine d'ouvrages sur le cinéma, dont une **Encyclopédie du court métrage français** (Yellow Now/ Côté court 2003) et en 2007, **Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle de cinéma d'animation en France** (Archives françaises du film du CNC).

THIERRY KNAUFF



Thierry Knauff, réalisateur belge, né à Kinshasa en 1957, est un passionné de cinéma, et particulièrement de la bande son. Il est l'auteur, le monteur, le producteur de tous les films qu'il réalise. Tous ses films sont en 35mm, en noir et blanc et ont récolté de très nom-

breux **prix internationaux de Cannes à Melbourne ou de San Francisco à Bombay, Paris ou Montréal.**

Afin de garantir son indépendance, il a créé Les Productions du Sablier et les Films du Sablier. Il produit d'autres auteurs comme Nicolas Klotz ou Olivier Mille, notamment.

**# 13
LE DOCUMENTAIRE FAIT SON CINÉMA**
Invités :

ANDREY PAOUNOV



Réalisateur, diplômé en Bulgarie, son film documentaire, **Georges et les papillons** a été présenté dans plus de 50 festivals dans le monde entier et a été récompensé par le **Loup Argenté** à l'IDFA 2004 et 12 autres prix internationaux. Son deuxième film documentaire **Le problème du moustique et autres histoires** présenté à Cannes en 2007, a été récompensé par 14 prix internationaux, y compris le prix du meilleur film documentaire de long-métrage (**Grierson Award**) au Festival du Film de Londres en 2007 et au festival Documenta Madrid 2008, ainsi que le **Grand Prix Sunny Side of the Doc 2008**. Les deux films sont produits par **AGITPROP**.

FRANÇOIS NINEY



Diplômé de philosophie et

docteur en études cinématographiques, François Ninéy a été journaliste, notamment, aux **Cahiers du cinéma**². Il enseigne l'esthétique du cinéma et forme à l'histoire et à la pratique du documentaire à **Paris 3 Sorbonne** et à **La Sorbis** (Ecole de cinéma). Il a fondé l'association **Documentaire sur Grand Ecran**. Auteur de très nombreux articles, il a notamment publié un livre de référence : **L'Épreuve du réel à l'écran, essai sur le principe de réalité documentaire** (De Boeck, 2002). Prochaine publication : **Le documentaire et ses faux semblants**, à paraître aux éditions Klincksieck, au printemps 2009. Il est l'auteur de plusieurs documentaires notamment coproduits avec **ARTE**.

NICOLAS PHILIBERT



Réalisateur de documentaires internationalement connu, Nicolas Philibert est né en 1951. Après des études de philosophie, il se tourne vers le cinéma et devient assistant réalisateur auprès de René Allio, Alain Tanner, Claude Goretta, Joris Ivens... Ses longs métrages documentaires sont tous sortis en salles. En 2002, **Etre et avoir** sur la vie quotidienne d'une classe unique dans un petit village a été présenté en sélection officielle au **Festival de Cannes. Prix Louis Delluc 2002**, ce film remportera un immense succès en France et

dans le monde

FRANÇOIS CAILLAT



Philosophe et documentariste reconnu, François Caillat a réalisé une dizaine de documentaires dont beaucoup ont été diffusés sur la chaîne **ARTE**. L'absence, les traces de mémoire, l'inscription du passé dans notre quotidien sont les thèmes qu'il privilégie. Sa formation universitaire le porte à aborder des sujets tels que les sciences neuro-cognitives (**Naissance de la parole, L'homme qui écoute**) ou des portraits d'écrivains (**Julia Kristeva, étrange étrangère**). Il dirige, par ailleurs, la collection **Cinéma documentaire** aux éditions de L'Harmattan. Il a publié en 2007 : **Le style dans le cinéma documentaire**. Il intervient aussi régulièrement pour présenter son travail, notamment à la **Femis** (école de cinéma).

**# 14
SUNNY SIDE OF THE DOC A SOFIA**
Invités :

YVES JEANNEAU



Depuis 2006, il est **Producteur** de documentaires au sein du Groupe TelFrance. Il a été Directeur de l'Unité Documentaire de France2 de 2001 à 2005, et Directeur des Documentaires Pathé Télévision de 2000 à 2001. Il a cofondé les

Films d'Ici et en a été le Directeur Général de 1984 à 2000. En 1990, il a fondé le **SUNNY SIDE OF THE DOC**, Marché International du Documentaire, dont la 20ème édition se tiendra à La Rochelle en juin 2009. Il en est le Commissaire général. Yves Jeanneau, en tant que producteur, possède plus de 100 heures de films documentaires à son actif dont **Un coupable idéal** de JX. de Lestrade - Oscar 2002 et **Le cas Pinochet** de P. Guzman.

**# 15
LA NOUVELLE VAGUE-**
Invités :

MAÏA DIMITROVA



Professeur d'histoire du cinéma à l'Académie nationale des arts théâtraux et filmiques. Auteur de nombreuses études et de deux monographies **Le Cinéma d'auteur** (1995) et **Métamorphoses de la communication auteur-écran-spectateur** (2006). Directeur d'études associé à la Nouvelle université bulgare et à l'Université du Sud-est à Blagoevgrad.

STÉPHANE TAFROV



Journaliste et spécialiste de littérature et de culture française, Stéphane Tafrov est auteur de nombreuses études sur la littérature contemporaine et

moderne. Traducteur de plusieurs écrivains français, parmi lesquels André Gide, Claude Simon et François Mauriac. Ambassadeur de Bulgarie en France, Italie, Grande Bretagne et Irlande et aux Nations Unies lors de la participation de la Bulgarie au Conseil de sécurité.

CHARLES BITSCH



Critique de cinéma, directeur de la photo et réalisateur. Ancien élève de l'école Louis Lumière (même promotion que Philippe de Broca), **il collabore aux Cahiers du cinéma** de 1955 à 1959. Charles Bitsch a été l'**assistant de plusieurs réalisateurs de la Nouvelle Vague** : Jean-Luc Godard - notamment pour le *Mépris* -, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Jacques Demy, Jean-Pierre Melville. **Il a réalisé** une douzaine de films longs métrages et téléfilms dont le sketch **Cher baiser** dans le film **Les baisers** (1964).

ALAIN BERGALA



Alain Bergala a été **rédacteur en chef et directeur de collection aux Cahiers du cinéma**². Il est l'**auteur** de nombreux articles et ouvrages consacrés à Godard, Rossellini, Kiarostami, Buñuel, etc. (derniers livres parus : **Nul mieux que Godard** ; **Abbas Kiarostami** ; **Le**

cinéma comment ça va ; **Monika d'Ingmar Bergman ; Godard au travail, les années 60, Luis Buñuel. Il a réalisé plusieurs films** pour le cinéma et la télévision. Il enseigne le cinéma à l'Université de Paris 3 et à la FEMIS. Il a été Commissaire de l'exposition Correspondances : **Kiarostami Erice** (CCCB de Barcelone 2006 ; Centre Pompidou 2007 ; Melbourne 2008).

KAMEN KALEV



Né à Burgas (Bulgarie) en 1975, Kamen Kalev est **diplômé de La fémis** en 2002. Ses premiers courts métrages ont été primés à Berlin, Clermont-Ferrand, New York, Locarno, Stockholm. **Get The Rabbit Back** a été présenté en compétition au **Festival de Cannes en 2005**, et le suivant **Rabbit Troubles**, à **la Semaine de la Critique en 2007**. Il a tourné plus de soixante films publicitaires et de nombreux clips musicaux. Son dernier film '**Eastern Plays**' est **sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2009**.