

# I n t e r v e n a n t s

## # 01 LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES AUTRES ARTS

Invités :

### ANDRÉ S. LABARTHE



Cofondateur d'une revue légendaire, les **Cahiers du cinéma** en

1951, il est le concepteur de la très célèbre émission de télévision **Cinéastes de notre temps** : collection de portraits filmés des plus grands réalisateurs, dont John Ford, Raoul Walsh, Luis Bunuel, Martin Scorsese... Sa conception de la Nouvelle Vague, comme moment majeur de la modernité, l'a amené dans ses documentaires sur les peintres et les écrivains des 19ème et 20ème siècle (Van Gogh, Georges Bataille...) à interroger cette modernité depuis les champs de la psychanalyse, du surréalisme, de la musique et de la danse.

### ALAIN JAUBERT



Concepteur, réalisateur et producteur de la célèbre série documentaire

**Palettes** dans laquelle, avec la collaboration du **Musée du Louvre**, il évoque de manière ludique et pédagogique l'art de la peinture à travers l'histoire des plus grands tableaux de maître (des primitifs aux plus grands peintres contemporains majeurs). Il a aussi réalisé de nombreuses émissions pour **ARTE**. Alain Jaubert est l'auteur de deux romans : **Val Paradis** (2004) et **Lumières d'images** (2008).

### PASCAL KANÉ



Rédacteur aux **Cahiers du cinéma**, Pascal Kané, à l'instar de François Truffaut

et Jean Luc Godard, est passé derrière la caméra. Scénariste et réalisateur, on lui doit une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision dont, récemment, **Insomnie** (2007).

### CHARLES TESSON



Il est actuellement maître de Conférences en Histoire et Esthétique du cinéma à l'université de Paris III/Sorbonne Nouvelle. Comme

critique de cinéma, il débute aux **Cahiers du cinéma** en 1979. Il en fut le rédacteur en chef (1998-2003). Il a été également membre du comité de rédaction de la revue **Cinéma-thèque** (1992-1998), éditée par la **Cinéma-thèque française**. Il collabore également à d'autres revues (**Trafic**, éd. P.O.L, et **Cinéma**, éd. Leo Scheer). Charles Tesson a contribué, dans les années 80, à la découverte du cinéma asiatique en France. Il est l'auteur des ouvrages suivants : **Satyajit Ray**, collection « Auteurs », éd. des Cahiers du cinéma (1992), **Luis Bunuel**, collection « Auteurs », éd. des Cahiers du cinéma (1995), **El** (Luis Bunuel), collection « Synopsys », éd. Nathan (1996), **Photogénie de la Série B**, éd. des Cahiers du cinéma (1997) et **Théâtre et cinéma** éd. des Cahiers du cinéma (2007).

## # 02 L'EXERCICE D'UN MÉTIER ET LE MONDE DU TRAVAIL

Invités :

### LAURENT CANTET



Palme d'Or du **Festival de Cannes 2008** pour **Entre les murs**, il débute comme documentariste avec **Un été à Beyrouth**, 1990, puis assiste Marcel Ophüls dans la

réalisation de **Veillée d'armes** (un film sur l'ex Yougoslavie). Primé à la **Mostra de Venise** pour **L'emploi du temps**, son second film **César** de la meilleure première oeuvre pour **Ressources humaines**, son premier film.

### CLAIRE SIMON



Le dernier film de Claire Simon, **Les bureaux de Dieu**, a été présenté au **Festival de Cannes 2008** et à la **Quinzaine des réalisateurs**. Réalisatrice de documentaires, dont **Coûte que coûte** (1996), primé dans de nombreux festivals, elle signe son premier long métrage de fiction en 1997, **Sinon oui**. Il est récompensé au Festival de Cannes par le **Grand Prix du scénario** de la SACD.

## # 03 LES VISAGES DE LA VILLE, PARIS VU PAR...

Invités :

### N. T. BINH



Critique à **Positif** depuis 1979, il en est très rapidement

devenu l'un des piliers. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Ingmar Bergman et sur **l'âge d'or hollywoodien**, pour lequel il se révèle comme l'un des experts en écrivant notamment sur Joseph M. Mankiewicz et Ernst Lubitsch. Collaborateur régulier de nombreuses publications, conférencier, il enseigne le cinéma à l'université, produit, programme et distribue (pour « Les Grands Films Classiques »). Réalisateur de : **L'Atelier d'Alain Resnais**, diffusé sur **ARTE** et **Claude Sautet ou la magie invisible**, présenté au **Festival de Cannes**. Il a été le commissaire de l'exposition **Paris au cinéma** pour la Mairie de Paris en 2006, et en a conçu un livre de référence. Il est le commissaire de l'exposition consacrée à Jacques Prévert.

### THIERRY PACOT



Architecte urbaniste mais aussi philosophe, professeur dans plusieurs universités parisiennes, Thierry Pacot édite la revue **Urbaniste**, il produit **Côté ville**, une émission de **France Culture**. Il a été membre du jury du Grand Prix National d'urbanisme et de divers concours d'architecture.

Il a publié ou collaboré à de nombreux ouvrages dont, en 2005, une encyclopédie : **La ville au cinéma**.

## # 04 L'EUROPE À HOLLYWOOD

Invités :

### VLADISLAV TODOROV



Il enseigne actuellement la littérature et l'histoire culturelle à l'**Université de Pennsylvanie**. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et essais : **Zift** (2006), **Pendule Chaotique** (2005), **Petit paradoxe sur le théâtre et autres figures de vie** (1997), **Red Square, Black Square: Organon for Revolution-ary Imagination** (1995), et **Le Complexe d'Adam** (1991). Il a aussi collaboré à la rédaction d'une collection de poésie expérimentale intitulée **Post-theory, Games, and Discursive Resistance: the Bulgarian Case** (1995). Il est titulaire d'un PHD en Esthétique de l'Académie Bulgare des Sciences et en Etudes Russes de l'Université de Pennsylvanie. Scénariste de **Zift** réalisé par Javor Gardev, **grand prix du festival de Moscou 2008**.

# I n t e r v e n a n t s

## # 05 NOUVEAUX CINÉMAS ASIATIQUES

Invités :

### JEAN-FRANÇOIS RAUGER



Directeur de la programmation de la **Cinémathèque française** depuis

1992, Jean-François Rauger est aussi critique de cinéma au quotidien **Le Monde** depuis 1995. Il fut auparavant rédacteur aux Cahiers du Cinéma (1992 à 1995) et chargé de cours à l'université Paris III (1989 à 1993). Il a participé au scénario de **Un siècle de plaisir** (une histoire du cinéma érotique) produit par **Canal Plus** (1995).

### ANDRONIKA MARTONOVA



Elle a fait des études de cinéma auprès de l'Académie

de théâtre et de cinéma avec un mémoire de fin d'études consacré à Akira Kurosawa. Elle enseigne à l'Académie de théâtre et de cinéma, à l'université de Sofia et au Centre de langues et cultures orientales avec un cycle intitulé Introduc-

tion au cinéma asiatique. Elle est aussi critique, attachée de recherche à l'Institut des Sciences Bulgare et journaliste.

### EVELINA VATZEVA



Evelina Vatzeva est sinologue, traductrice de l'allemand et

du chinois et enseigne dans la section de sinologie à l'**Université de Sofia**. Elle assure des cours magistraux d'histoire des idéogrammes chinois, d'histoire de la littérature chinoise médiévale, de folklore chinois, de chinois pratique. Elle a suivi une spécialisation en sinologie en Chine, en Allemagne et en République Tchèque. Elle est l'auteur de plusieurs publications scientifiques en sinologie et culture asiatique. Elle est également interprète et rédactrice de plusieurs ouvrages.

## # 06 LE DÉCOR DE CINÉMA

Invités :

### JEAN-PIERRE BERTHOMÉ



Conférencier de notoriété internationale sur l'histoire du décor

au cinéma, il est l'auteur de nombreux ouvrages et notamment d'une histoire du décor de cinéma. Ses recherches l'ont conduit à collaborer avec les plus grands décorateurs. Il est professeur d'études cinématographiques (Université de Rennes, FEMIS, ENSAD...) et critique à **Positif**.

### DIDIER NAERT



Architecte de formation, artiste peintre, Didier Naert est devenu un

célèbre décorateur de cinéma après avoir été l'**assistant d'Alexandre Trauner**. Il a dirigé les décors de nombreux films depuis 20 ans en France mais aussi dans de nombreux pays, notamment en Bulgarie.

### ELENA IVANOVA



Elena Ivanova est costumière et scénographe ainsi que profes-

seur à la **Nouvelle Université Bulgare**. Elle a fait ses études à l'**Académie des Beaux Arts** de Sofia et a suivi une spécialisation à Nancy, puis à Barcelone. Sa biographie

comprend une vingtaine de prix nationaux et internationaux.

## # 07 ARTE, UNE CHAÎNE DE TELEVISION PAS COMME LES AUTRES, UN ESPACE CULTUREL EUROPÉEN

Invités :

### FRANÇOIS SAUVAGNARGUES



Directeur du département fiction d'**ARTE** depuis 2003, François a intégré

la chaîne en 1992 en tant qu'administrateur de ce même service. Il contribue à maintenir le haut niveau de qualité de la fiction française de service public. A plusieurs reprises il a fait venir ses équipes de tournage en Bulgarie.

### ANDRÉ DE MARGERIE



Entré à **ARTE** à la création de la chaîne en 1992, il en est aujourd'hui le Directeur des Relations extérieures. Economiste de formation

il a débuté au Ministère de l'environnement puis chargé de mission à **Radio France** et enfin responsable du mécénat pour la société Havas.

### MOSCO BOUCAULT



L'un des grands documentaristes français, il est né à Sofia en Bulgarie. Diplômé

de la **Fémis**, Mosco Boucault a réalisé de très nombreux films produits et diffusés en France par **ARTE**, **France 2** et **France 3**, dont trois films très remarquables sur le parti communiste français (**Mémoire d'ex**).

### SERGE LALOU



Producteur de plus de 200 films avec sa société de production Les Films d'Ici dont ceux de **Nicolas Philibert**, **Manoel de Oliveira**. Serge Lalou est aussi réalisateur de courts métrages, films documentaires et de longs métrages **Entre Nous** (2002) et **Les carnets de Claire** (2004).

### MACHA SÉRY



Journaliste au quotidien **Le Monde** depuis 1995, Macha Sery est spécialisée

dans les médias audiovisuels. Elle est membre du jury du Syndicat français des critiques de cinéma et de télévision. Ecrivain, elle est l'auteur d'un essai littéraire **Des amis en toute saison** et d'un roman, **Les cendres du soupçon** (2007).

### ANTONY TODOROV



Docteur en histoire contemporaine, Antony Todorov est **professeur** de

Science Politique à la **Nouvelle Université Bulgare** depuis 1991 il a également exercé les fonctions de Vice-Recteur aux relations internationales. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages.

## # 08 THÉÂTRE ET CINÉMA

Invités :

# I n t e r v e n a n t s

## BERNARD SOBEL



Avec la création de l'**Ensemble théâtral de Gennevilliers**, Bernard

Sobel est à l'avant-garde de la décentralisation théâtrale en France à la fin des années soixante. Très connu pour ses adaptations des pièces de Bertolt Brecht, ce travailleur infatigable, il a mis en scène près de 90 pièces de théâtre. Il est aussi un des plus grands metteurs en scène de théâtre et d'opéras que la France ait connu. Il a été également un découvreur d'auteurs dramatiques et de metteurs en scène novateurs [Bob Wilson, parmi de nombreux autres devenus des figures marquantes du théâtre contemporain].

## JEAN DOUCHET



Réalisateur, critique, écrivain, conférencier, Jean Douchet est une

référence reconnue internationalement en matière d'histoire du cinéma. Auteur de très nombreux ouvrages qui ont fait date dont **Hitchcock** et **La Nouvelle Vague**, il a aussi réalisé

des courts métrages, plusieurs documentaires et une adaptation filmée d'une pièce de Goldoni. Il enseigne aujourd'hui à la **FEMIS** à Paris et dirige et anime un cycle de conférences à la **Cinémathèque française**.

## YAVOR GARDEV



Metteur en scène bulgare formé à l'Académie de théâtre et de cinéma de

Sofia, Yavor Gardev a plus d'une trentaine de mises en scène à son actif (Yasmina Reza, W. Shakespeare, Heiner Muller, Peter Weiss...). Son premier long-métrage, **Zift**, a été récompensé par le prix de la mise en scène au **Festival International de Moscou**. Il est l'un des fondateurs du groupe artistique Triumviratus.

## EMMANUELLA CHKODREVA



Comédienne au Théâtre Ivan Vazov

## # 09 LA MÉTAMORPHOSE AU CINÉMA

## Invités :

### DOMINIQUE PAINI



Influent sur la scène culturelle de France, il tisse des liens entre le

cinéma et les autres arts contemporains. Au **Musée du Louvre** il initie la célèbre série documentaire **Palette** (d'Alain Jaubert) et produit **La ville Louvre** (Nicolas Philibert). Il dirige la Cinémathèque française de 1990 à 2000, et entre 2000 et 2005, il est le directeur du développement du **Centre Georges Pompidou**, puis de la **Fondation Maeght** à Saint Paul de Vence. Dominique Paini est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages. Il a été commissaire d'expositions internationales, dont **Hitchcock et l'art**, **Cocteau sur le fil du siècle**, **Jean Luc Godard - Voyages en utopie...**

Professeur à l'École du Louvre.

### CATHERINE MILLET



Le succès de **La vie sexuelle de Catherine M.** en 2001 a fait connaître Catherine Millet du grand public. Rédactrice en chef et fon-

datrice de la revue internatio-

nale **Art Press** depuis 1972, elle est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur l'art contemporain et commissaire d'exposition en France et à l'étranger. Elle a écrit un livre de découverte de la création romanesque et poétique de Salvador Dali (**Dali et moi**) et publié récemment **Jours de douleur**. Catherine Millet est considérée comme une des personnalités internationales les plus influentes dans l'art actuel

### JACQUES HENRIC



Critique, essayiste et romancier Jacques Henric est responsable des

pages littéraires de la revue **Art Press**. Sa rencontre avec Philippe Sollers en 1965 a déterminé sa carrière d'écrivain. On lui doit une vingtaine d'ouvrages, romans, essais, monographies notamment en 2001 : **la Légende de Catherine M.** En mai 2007 il publie ses mémoires romancées : **Politique**.

### STANISLAV SEMERDJIEV



Recteur de l'Académie de Théâtre et de Cinéma de Sofia. Il est

vice-président de l'association mondiale des écoles de cinéma et de télévision (CILECT), président de l'association bulgare des scénaristes, membre du conseil d'administration du programme européen SOURCES-2 soutenant l'écriture de scénarios et membre des jurys de festivals internationaux. Il est scénariste de la série « Hôtel Bulgarie » et du projet « L'Aventure Hamlet », co-dirigé par Greg Roach (X-Files).

## # 10 IMPRESSION D'AFRIQUE

### Invités :

#### GUINYO GANEV



Homme public et politique renommé, engagé dans aucun parti

politique, connu pour son engagement pour les droits de l'homme. **Vice-Président de la 7e Assemblée Constituante** qui a adopté la nouvelle Constitution de la République de Bulgarie du 12 juillet 1991. Il a été **président et rapporteur de la commission parlementaire chargée de la création de la Constitution**. Elu député dans plusieurs Assemblées nationales. Depuis le 13 avril 2005, il est le **premier médiateur de la République de Bulgarie**. Il participe activement à

la vie médiatique du pays à travers ses nombreux essais et publications. Il est **l'auteur** de "**Guinyo Ganev Style**", "**Cris et murmures**", "**Paroles et silence parlementaires**", "**Citations inventées**".

### CATHERINE RUELLE



Journaliste à **RFI**, Catherine Ruelle est une grande spécialiste du cinéma

africain en France. Elle a créé l'association **Racines** en 1984 pour promouvoir les arts de l'Afrique et des peuples noirs. Elle anime le ciné-club **Afrique au Musée Dapper** depuis 2004. Début 2008 elle a collaboré au cycle **Africamania** de la Cinémathèque française et à la collection DVD **Cinéastes africains** initiée par **ARTE**.

### SAMBA FÉLIX N'DIAYE



S. F. N'Diaye est considéré comme le **plus grand documentariste**

**africain**. Parmi la quinzaine de documentaires qu'il a réalisés on peut citer la série de cinq

# I n t e r v e n a n t s

films **Le trésor des poubelles** (1989). En 2003 il tourne le très remarqué **Rwanda pour mémoire** dans lequel les intellectuels africains s'expriment après le génocide, puis **Questions à la terre natale** (2006), un film sur le présent et le devenir de l'Afrique. Il enseigne le cinéma à Dakar.

## BRICE AHOUNOU



Brice Ahounou a été l'assistant du grand documentariste ethnologue **Jean**

**Rouch** pendant 17 ans. Il est responsable des Mercredis du film ethnographique au **Musée de l'homme à Paris**. Enseignant, chercheur, il est aussi critique de cinéma et chroniqueur musical au magazine **Africa International**.

## CHEICK TIDIANE DIA



Ce jeune musicien malien virtuose de la kora (instrument traditionnel africain)

a été formé par **Toumani Diabaté** maître incontesté de

cet instrument. Il vient d'éditer son premier album personnel, **Foulbé**. Il a aussi accompagné de grands musiciens comme **Ali Farka Touré**. Sa musique voyage entre la tradition mandingue, le blues, les gammes orientales, la salsa et la harpe celtique

## # 11 PRODUIRE Invités :

### MICHEL REILHAC



Directeur Général Délégué d'**ARTE France Cinéma**, et Directeur de l'Unité Cinéma

d'Arte France depuis 2002, il était auparavant Directeur Général du **Forum des Images** à Paris. Homme aux multiples talents, Michel Reilhac a, par ailleurs, créé les «Arts Etonnants», par lesquels il a produit et conçu différents événements (à Chaillot en 1992), et «Le Goût du Noir» (Paris 1998 et 2001). Il est aussi réalisateur et producteur indépendant, avec sa propre société **Mélange**, fondé en 2000. Il a produit pour la télévision et pour le cinéma, des documentaires, des courts et longs métrages. Il est l'auteur de quatre films.

## PIERRE-ALAIN MEIER



Entrepreneur et artiste, Pierre-Alain Meier a fondé et dirigé depuis

1988, Thelma Film AG, à Zurich. Il a produit une trentaine de longs métrages de fiction et documentaires pour le cinéma dans différents pays (Argentine, Cambodge, Inde, Sénégal, Burkina Faso, Algérie, Roumanie, Italie, Grèce, Suisse). Les réalisateurs sont originaires des pays de tournage et les films coproduits avec des partenaires européens. Il a créé en 2005, Prince Film SA à Genève, qu'il dirige. Par ailleurs, depuis 1995, il a été à l'initiative de plusieurs ateliers d'écriture et de production pour le cinéma et la télévision (Blind Date, Nous les Suisses, Vision : Cinéma 1 & 2, etc).

## LUC ENGÉLIBERT



Directeur artistique des **Rencontres Henri Langlois**, Festival International des Ecoles de Cinéma de Poitiers, depuis

2003, Luc Engélibert poursuit un travail de découvreur de jeunes talents en présentant les films de fin d'étude de réalisateurs prometteurs venant de toutes les écoles de cinéma reconnues aujourd'hui. Il est, par ailleurs, directeur de quatre complexes cinématographiques d'art et essai. Il fut de 1989 à 1999 administrateur du Festival International de films de femmes de Créteil et de 1986 à 1988 Délégué national des cinémas de recherche (80 cinémas) au sein de **L'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai** (AFCAE).

## YVES MARMION



Yves Marmion a créé en 1997 la société **UGC YM**, filiale du groupe UGC et détenue majoritairement par ce dernier. Il était, depuis 1991, en charge des activités de production d'UGC Images.

De 1982 à 1985 il fut Secrétaire Général du Centre National du Cinéma, puis, de 1987 à 1990, il en fut Directeur du Cinéma. Ancien élève de l'ENA (Ecole Nationale d'Administration), il fut administrateur civil au Ministère de la culture. Il est président des producteurs européens.

## SEVDA SHISHMANOVA



Journaliste, spécialiste des affaires internationales, reporter et correspondante à l'étranger pour la **Télévision Nationale Bulgare** (BNT), notamment en Iraq, Turquie, Macédoine, au Pakistan, aux Etats-Unis, et pendant les conflits au Kosovo et à Islamabad en Afghanistan...

Sevda Shishmanova a réalisé plusieurs documentaires dans ces pays. En 2002, elle a reçu à Washington le prix SAIS-Novartis récompensant le journalisme international. Elle est également membre du conseil d'administration de la BNT et du **Conseil National du Cinéma**

## ROSSITZA VALKANOVA



Productrice de films de cinéma et de documentaires, Rossitza a participé avec

sa société de production Klas Films à de nombreuses coproductions internationales avec l'Allemagne, les Pays-Bas, la Macédoine, la Slovénie, la Belgique et la Hongrie.

## # 12 CINÉMA : SES EXPRESSIONS BRÈVES ET SES FILMS COURTS

Invités :

### MARTICHKA BOJILOVA



Productrice pour **AGIT-PROP**, une société bulgare de production de films

documentaires, elle a notamment produit les films **Georges et les papillons**, **Le problème du moustiques et autres histoires** et **Corridor n°8**, internationalement récompensés. Elle est également l'une des productrices de **L'omnibus 15**, un ensemble de courts métrages réalisés par 15 réalisateurs bulgares et dédiés aux 15 années de transition en Bulgarie. Elle a reçu le prix du International **Trailblazer** au **MIPDOC** qui récompense les meilleurs créateurs de documentaires.

### NICOLE BRENEZ



Internationalement reconnue pour ses publications et particulièrement sur le cinéma d'avant-garde et expérimental, Nicole Brenez

# I n t e r v e n a n t s

nez enseigne à l'**Université Paris-1/Panthéon-Sorbonne**. Ses derniers ouvrages sur le cinéma : **Traitement du Lumpenproletariat par le cinéma d'avant-garde** (Séguier, 2007), **Cinéma d'avant-garde** (Cahiers du Cinéma, 2007), **Abel Ferrara. Le Mal mais sans fleurs** (Cahiers du Cinéma, 2008). Elle contribue régulièrement aux revues et sites **Trafic, Cahiers du Cinéma, Rouge**. Elle programme les séances de films d'avant-garde à la Cinémathèque française depuis 1996. Elle y a organisé de nombreuses rétrospectives,

## JACQUES KERMABON



Cinéophile, critique, auteur, enseignant, Jacques Kermabon est rédac-

teur en chef de la revue **Bref**, éditée par l'**Agence du court métrage**, correspondant de la revue québécoise **24 Images**, chargé de cours à l'**Université Paris III**, programmateur aux Archives audiovisuelles de Monaco. Il a dirigé ou coordonné une dizaine d'ouvrages sur le cinéma, dont une **Encyclopédie du court métrage français** (Yellow Now/Côté court 2003) et en 2007, **Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle de cinéma d'animation en France** (Archi-

ves françaises du film du CNC).

## THIERRY KNAUFF



Thierry Knauff, réalisateur belge, né à Kinshasa en 1957,

est un passionné de cinéma, et particulièrement de la bande son. Il est l'auteur, le monteur, le producteur de tous les films qu'il réalise. Tous ses films sont en 35mm, en noir et blanc et ont récolté de très nombreux **prix internationaux de Cannes à Melbourne ou de San Francisco à Bombay, Paris ou Montréal**. Afin de garantir son indépendance, il a créé Les Productions du Sablier et les Films du Sablier. Il produit d'autres auteurs comme Nicolas Klotz ou Olivier Mille, notamment.

## # 13 LE DOCUMENTAIRE FAIT SON CINÉMA Invités :

### ANDREY PAOUNOV



Réalisateur, diplômé en Bulgarie, son film documentaire, **Georges et les papillons** a été pré-

senté dans plus de 50 festivals dans le monde entier et a été récompensé par le **Loup Argenté** à l'IDFA 2004 et 12 autres prix internationaux. Son deuxième film documentaire **Le problème du moustique et autres histoires** présenté à Cannes en 2007, a été récompensé par 14 prix internationaux, y compris le prix du meilleur film documentaire de long-métrage (**Grierson Award**) au Festival du Film de Londres en 2007 et au festival Documenta Madrid 2008, ainsi que le **Grand Prix Sunny Side of the Doc 2008**. Les deux films sont produits par **AGITPROP**.

## FRANÇOIS NINEY



Diplômé de philosophie et docteur en études cinématographiques, François Ninéy a

été journaliste, notamment, aux **Cahiers du cinéma**. Il enseigne l'esthétique du cinéma et forme à l'histoire et à la pratique du documentaire à **Paris 3 Sorbonne** et à **la Femis** (Ecole de cinéma). Il a fondé l'association **Documentaire sur Grand Ecran**. Auteur de très nombreux articles, il a notamment publié un livre de référence : **L'Épreuve du réel à l'écran, essai sur le principe de réalité documentaire** (De Boeck, 2002).

Dernière publication : **Le documentaire et ses faux semblants**, parue aux éditions Klincksieck, au printemps 2009. Il est l'auteur de plusieurs documentaires notamment coproduits avec **ARTE**.

## NICOLAS PHILIBERT



Réalisateur de documentaires internationalement connu, Nicolas Philibert est

né en 1951. Après des études de philosophie, il se tourne vers le cinéma et devient assistant réalisateur auprès de René Allio, Alain Tanner, Claude Goretta, Joris Ivens... Ses longs métrages documentaires sont tous sortis en salles. En 2002, **Etre et avoir** sur la vie quotidienne d'une classe unique dans un petit village a été présenté en sélection officielle au **Festival de Cannes. Prix Louis Delluc 2002**, ce film remportera un immense succès en France et dans le monde

## FRANÇOIS CAILLAT



Philosophe et documentariste reconnu, François Caillat a réalisé une dizaine de

documentaires dont beaucoup ont été diffusés sur la chaîne **ARTE**. L'absence, les traces de mémoire, l'inscription du passé dans notre quotidien sont les thèmes qu'il privilégie. Sa formation universitaire le porte à aborder des sujets tels que les sciences neurocognitives (**Naissance de la parole, L'homme qui écoute**) ou des portraits d'écrivains (**Julia Kristeva, étrange étrangère**). Il dirige, par ailleurs, la collection **Cinéma documentaire** aux éditions de L'Harmattan. Il a publié en 2007 : **Le style dans le cinéma documentaire**. Il intervient aussi régulièrement pour présenter son travail, notamment à la **Femis** (école de cinéma).

## # 14 SUNNY SIDE OF THE DOC A SOFIA Invités : ----- STEFAN KITANOV



Stefan Kitanov est directeur du **Festival International du Film de Sofia**, producteur,

distributeur et musicien. De 1992 à 1999, il a été directeur et programmateur de la Maison du Cinéma à Sofia. En 1997, il a créé le Sofia Film Festival qui est aujourd'hui reconnu par le magazine Variety comme l'un des 50 événements dédiés au

film incontournables dans le monde. Depuis 2000, Stefan Kitanov a **produit et coproduit** des films qui ont eu une reconnaissance nationale et internationale. Dans les 5 dernières années, Stefan Kitanov a **distribué** en salle les films de plus de 30 réalisateurs européens tels que **Wim Wenders, François Ozon, Fatih Akin, Lars Von Trier, Aki Kaurismaki, Terry Gilliam, les frères Dardenne, Kornel Mundruczo, Radivoje Andric**. Stefan Kitanov a été **membre de jurys** à Venise, Cannes, Karlovy Vary, Wiesbaden, Francfort, Thessalonique et au parlement européen. Il est membre de l'Académie Européenne du Film et du Festival Band, mondialement connu.

## YVES JEANNEAU



Depuis 2006, il est **Producteur** de documentaires au sein du Groupe Telfrance.

Il a été Directeur de l'Unité Documentaire de France2 de 2001 à 2005, et Directeur des Documentaires Pathé Télévision de 2000 à 2001. Il a cofondé les **Films d'Ici** et en a été le Directeur Général de 1984 à 2000. En 1990, il a fondé le **SUNNY SIDE OF THE DOC**, Marché International du Documentaire, dont la 20ème édition

# I n t e r v

s'est tenue à La Rochelle en juin 2009. Il en est le Commissaire général. Yves Jeanneau, en tant que producteur, possède plus de 100 heures de films documentaires à son actif dont **Un coupable idéal** de JX. de Lestrade - Oscar 2002 et **Le cas Pinochet** de P. Guzman.

## # 15 LA NOUVELLE VAGUE

Invités :

### MAÏA DIMITROVA



Professeur d'histoire du cinéma à l'Académie nationale des arts théâtraux et

filmiques. Auteur de nombreuses études et de deux monographies **Le Cinéma d'auteur** (1995) et **Métamorphoses de la communication auteur-écran-spectateur** (2006). Directeur d'études associé à la Nouvelle université bulgare et à l'Université du Sud-est à Blagoevgrad.

### STÉPHANE TAFROV



Journaliste et spécialiste de littérature et de culture française, Stéphane Tafrov est auteur de nombreuses études sur la littérature contemporaine et moderne.

Traducteur de plusieurs écrivains français, parmi lesquels André Gide, Claude Simon et François Mauriac. Ambassadeur de Bulgarie en France, Italie, Grande Bretagne et Irlande et aux Nations Unies lors de la participation de la Bulgarie au Conseil de sécurité.

### CHARLES BITSCH



Critique de cinéma, directeur de la photo et réalisateur. Ancien élève de l'école Louis

Lumière (même promotion que Philippe de Broca), **il collabore aux Cahiers du cinéma** de 1955 à 1959. Charles Bitsch a été l'**assistant de plusieurs réalisateurs de la Nouvelle Vague** : Jean-Luc Godard - notamment pour le Mépris -, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Jacques Demy, Jean-Pierre Melville. **Il a réalisé une douzaine de films** longs métrages et téléfilms dont le sketch **Cher baiser** dans le film **Les baisers** (1964).

### ALAIN BERGALA



Alain Bergala a été **rédacteur en chef et directeur de collection** aux Cahiers du cinéma<sup>2</sup>.

Il est l'**auteur** de nombreux articles et ouvrages consacrés à Godard, Rossellini, Kiarostami, Buñuel, etc. (derniers livres parus : **Nul mieux que Godard ; Abbas Kiarostami ; Le cinéma comment ça va ; Monika d'Ingmar Bergman ; Godard au travail, les années 60, Luis Buñuel. Il a réalisé plusieurs films** pour le cinéma et la télévision. Il enseigne le cinéma à l'Université de Paris 3 et à la FEMIS. Il a été Commissaire de l'exposition Correspondances : **Kiarostami Erice** (CCCCB de Barcelone 2006 ; Centre Pompidou 2007 ; Melbourne 2008).

### KAMEN KALEV



Né à Burgas (Bulgarie) en 1975, Kamen Kalev est **diplômé de La FÉMIS** en 2002. Ses premiers

courts métrages ont été primés à Berlin, Clermont-Ferrand, New York, Locarno, Stockholm. **Get The Rabbit Back a été présenté en compétition au Festival de Cannes en 2005**, et le suivant **Rabbit Troubles, à la Semaine de la Critique en 2007**. Il a tourné plus de soixante films publicitaires et de nombreux clips musicaux. Son dernier film **'Eastern Plays'** est **sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2009**.

# e n a n t s

## # 16 FILM NOIR

Invités :

### ALEXANDRE KIOSSEV



Alexander Kiossev est professeur d'histoire des cultures modernes à l'Université de Sofia. Le

champ de ses recherches englobe les sphères de l'histoire culturelle et des institutions littéraires, de la construction des identités, de l'espace et des géographies imaginaires. Il a publié un livre sur l'histoire de la littérature bulgare et deux autres sur l'histoire culturelle de la période de transition en Europe de l'Est. Il est éditeur de l'ouvrage collectif **Post-Theory, Games and Discursive Resistance**, SUNY Press, Albany, 1995 et du recueil collectif **« Rôles » et « Rules » and « Roles »**. **Fluid Institutions, Hybrid Roles and Identities in East European Transformation Processes** (1989-2005), Alexander Kiossev et Petya Kabakchieva (éditeurs), Berlin : LitVerlag, 2009. Nombre de ses essais ont été traduits en anglais, allemand, français, hollandais, ukrainien, tchèque, polonais, roumain, serbe et macédonien. Depuis 2000, il dirige plusieurs projets internationaux, consacrés aux cultures des pays des Balkans.

## NOËL SIMSOLO



Cinéaste, acteur, écrivain, peintre, scénariste, réalisateur de bonus... Noël

Simsolo est un indispensable touche-à-tout, qui a par ailleurs offert à la critique française quelques un de ses livres les plus passionnants. Dans le choix de ses sujets se retrouve toujours ce goût de l'éclectisme, cette volonté d'échapper aux chapelles et de se pencher avec la même passion sur les oeuvres de Sacha Guitry, Sergio Leone ou Clint Eastwood. Dernièrement, c'est au **film noir** que Simsolo a consacré un livre (**Le film noir**, éditions des Cahiers du Cinéma). Réalisateur de longs-métrages : **CAUCHEMAR** (1980) - Fiction-Festival de Valadolid - Festival d'Hyères-Festival de Gand, **JEAN COCTEAU : MENSONGES ET VÉRITÉS** (63') pour ARTE (1997) (FIPA) Parmi ses derniers courts et moyens métrages : **HITCHCOCK FILMS DE JEUNESSE** (52') (2004) **NANA ET LES HOMMES** (27') (2004) **JOHN FORD ET L'AMÉRIQUE** (3X 40') (2005) Et de nombreux bonus pour DVD. Acteur dans les films de : Jean-Claude Biette, Claude Berri, Claude Chabrol, Marco Ferreri, Jean-Luc Godard, Jean Marbeuf, Jean-Pierre Mocky,

Bertrand Tavernier, Paul Vecchiali, etc... **Auteur de livres de cinéma, parmi les derniers titres parus :** **Le Film Noir : vrais et faux cauchemars** (Cahiers du cinéma 2005) **Portraits souvenirs de cinéma** (éditions Hors commerce 2006) **Clint Eastwood** (Cahiers du cinéma -1990 - 2003 - 2006) **Howard Hawks** (éditions Edilig -1984, Cahiers du cinéma 2007) **Kenji Mizoguchi** (Cahiers du cinéma 2007), **Billy Wilder** (Cahiers du cinéma 2007) **Il est l'auteur de plus d'une trentaine de romans et essais, dont de nombreux romans noirs.**

## # 17 LE MONDE DU SON

Invités :

### DANIEL DESHAYS



Daniel DESHAYS est concepteur et réalisateur sonore pour le théâtre, la musique et la muséographie. **Producteur de musiques improvisées et ingénieur du son**, il enregistre pour le cinéma de nombreuses musiques de film, notamment pour **Robert Kramer, Xavier Beauvois, Robert Bober, Chantal Akerman, Ariane Mnouchkine, Paul Vecchiali, Agnès Jaoui, Philippe Garrel**. Nombreuses créations au théâtre de 1975 à 2010 notam-

# I n t e r v

ment avec Alain Françon. **Il a initié l'enseignement du son à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris** (ENSBA) où il enseigna 10 ans. Responsable du département son à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre depuis 1993 (ENSATT Lyon), il intervient également à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon (I.S.T.S.), à la Fémis et à l'ENSAD (Arts décoratifs, Paris). En 2006, **il publie** aux éditions Klincksieck, « **Pour une écriture du son** », un ouvrage qui rend compte de réflexions esthétiques nées de sa pratique dans différentes réalisations ; en 2010 « **Le cinéma par le son** » chez le même éditeur (à paraître).

## SILVAIN GIRE



Journaliste et auteur français né en 1964, Silvain Gire a écrit dans divers magazines et fanzines sur la musique, le théâtre et la culture en général. Producteur sur la radio France Culture de 1990 à 1994, il anime des émissions entre pop et philosophie. Il devient ensuite responsable du magazine des programmes de la télévision européenne ARTE. **En 2002 il fonde ARTE Radio.**

**com**, la radio web d'ARTE, avec Christophe Rault. Il en est toujours le responsable éditorial. Il a publié en 2002 un recueil de nouvelles, "Johnny est mort" (éditions du Seuil).

## MITKO NOVKOV



Mitko Novkov est psychologue, philosophe, critique littéraire, observateur des médias et journaliste. **Il est l'auteur de : La pomme engloutie** (1999), **Bartveji** (2001), **Sur les traces des ombres de la littérature** (2007), **Le nerf télévision**.

Il a obtenu trois nominations au prix national Christo G. Danov – deux fois pour la promotion de la littérature bulgare en 2006 et en 2007 et une fois en 2008 dans le domaine des sciences humaines pour son livre **Sur les traces des ombres de la littérature**.

Il est **lauréat des prix suivants : prix de littérature de la ville de Bourgas** (2000), **prix du journal Forum littéraire** récompensant une critique à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance des écrivains bulgares Ivan Vazov et Zachary Stoyanov (2000), **prix Panitsa** récompensant un commentaire/une analyse journalistique (2003), **prix Réveil d'or** du programme Christo Botev

de la Radio Nationale Bulgare récompensant le travail dévoué et l'esprit d'éveil (2006), **prix Guéorgui Partsalev** de la ville de Levski (2007). De 1998 à 2007 **il collabore** en tant qu'observateur des médias **au sein du journal Cultura**. Actuellement, il est **responsable artistique de la section « Création artistique »** du studio de production de films télévisés Ecran auprès de la Télévision Nationale Bulgare. Il est également secrétaire général de la Société des écrivains bulgares et membre de l'Union des journalistes bulgares.

## MARC JACQUIN



Philosophe et musicien de formation, ancien élève de l'Institut d'Études Politiques de Paris, infatigable défricheur des ondes et des espaces sonores qu'il "remet en culture".

**Il fonde en 1983 l'association Phonurgia Nova** avec trois amis. En 1985, avec le soutien précieux de Pierre Schaeffer, **il crée à Arles l'Université d'été de la radio** : une rencontre annuelle dédiée à la pédagogie de l'écoute et du sonore dans

# e n a n t s

les médias, qui deviendra, en 25 ans, un rendez-vous incontournable pour les « **gens du son et de radio** ». **En 2006 la municipalité d'Arles lui confie la mission de créer au sein du Musée Réattu un département d'art sonore.** **La Nuit de musées 2007** est ainsi totalement placée sous le signe du sonore ("circulez, il n'y a rien à voir" !). À l'occasion de l'exposition **Christian Lacroix** en 2008, il crée et programme **La Chambre d'écoute**, un espace de méditation et de repos pour l'oeil, dédié au paysage sonore, traversé par des artistes du monde entier. En 2010, le Musée rejoint **DIAGONALES**, une opération d'une envergure sans précédent initiée par le Ministère de la culture pour favoriser l'émergence de l'art sonore, dans 15 lieux dédiés à l'art contemporain en France et au Bénélux.