



ПАТРИК САНДРЕН
И БНТ
ПРЕДСТАВЯТ
ОТВОРЕН КЛАС №11

CONÇU ET PRODUIT PAR PATRICK SANDRIN
LACLASSELIBRE
COLLECTIF INTERACTIF
PARIS/SOFIA
REGARDSURLEMONDE



ДА ПРОДУЦИРАШ

23 СЕПТЕМВРИ 2008
от 11 до 17,30 ч.

Хотел „Новотел„ – Пловдив

В рамките на 33-тото издание на фестивала „Златната ракла„.

Вход свободен

Откъси от филми с български субтитри и превод на български език

Безплатен превоз с автобус София/Пловдив/София пред храм-паметник Александър Невски в 9.00 ч.

Почетен председател:
СЕВДА ШИШМАНОВА

Модератор
Н.Т. БИН

Участници

- **МИШЕЛ РЕЙАК**
- **ЛЮК АНЖЕЛИБЕР**
- **ПИЕР-АЛЕН МЕЙЕР**
- **ИВ МАРМИОН**
- **ПАТРИК САНДРЕН**
- **РОСИЦА ВЪЛКАНОВА**

SPONSORS:

EXECUTIVE PRODUCTION
SOFILM
PATRICK SANDRIN



PARTENAIRES



LIGHT°



103-6
организмата

ДА ПРОДУЦИРАШ – УТОПИЯ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТ, ТАЛАНТИТЕ БЯГАТ ОТ ХРАМА.

В качеството си на продуцент винаги съм се опитвал да съчетая етичното измерение на отговорностите си с утопичния характер на избора ми на автори и филми, които да продуцирам. С удоволствие съм защитавал виждания, убеждения, запознавал съм се със страната и с личния свят на нетрадиционни автори, като често специфичното ме е отвеждало другаде. И така тази професия ми разкри други страни, различни от моята, други континенти, други култури и понякога това вървеше ръка за ръка с воденото на борба с по-политически отенък. Какво точно означава това да си продуцент - способност да пътешестваш, професия, икономическа дейност, фантазия, просветен вкус към познанието, мисия? Днес киното е повод за размисъл, който е породен от различните начини за популяризиране и разпространение на филмите. Независимото кино, независимите кинозалони и разпространителски мрежи дълго се съпротивляваха преди да се предадат, отстъпвайки място на големите компании и тяхната индустриална логика, а парадоксално средствата за разпространение на филми не са преставали да се умножават, като това напълно промени установения порядък. Възход и падение на едно изкуство и на една индустрия, която не може да мине без продажбата на аксесоари, сладоледи, напитки, пуканки и разни сладки изкушения; нещо повече, киното служи за оправдание на масовата продажба на съпътстващи продукти. Политическата воля на държавата в областта на културата и, по-специално, в полза на киното днес представлява една от единствените възможности за противодействие срещу срива на това популярно изкуство в специфичните му форми на изразяване, на които дължи

огромния си успех. Целта е да се забави или подпомогне преобразяването му, което съвпада с преминаването на артистите и творците към други области и други форми на изразяване. Киното пряко зависи от устройството на обществото, в което се упражнява като професия и не може да бъде отделено от него. Икономическият реализъм на бизнеса се превърна в плашило за донкихотовците и за хамлетовците, това изкуство на икономическия реализъм крие в себе си културно обезличаване и цинизъм. Киното неминуемо преживява периоди на криза или меланхолия, сезон след сезон предизвестява смъртта си, но винаги се мъчи да бъде свидетел на своето време. Големите творци от Азия, от Италия, от Франция, от Русия, от двете Америки и от другаде бяха пазителите на храма и на неговата памет; аз лично не виждам обществен проект, който да няма утопичен характер, самото кино носеше в себе си утопия. Хората на изкуството предадоха ключовете на професионалистите, постановчиците на режисьорите, амбицията на киното отстъпи пред сивотата на зрителския рейтинг, а благородниците в киното бяха изместени от бизнесмените.

За това издание на ОТВОРЕН КЛАС поканих различни участници, които са филмови продуценти и със своя професионален подход се отличават един от друг, но също така и се допълват. Те идват за да споделят опита си, да представят своя поглед към света и да размишляват по темата, за което им благодарям.

ПАТРИК САНДРЕН

Продуцент, Директор на ОТВОРЕН КЛАС



ПАТРИК САНДРЕН

Биографични данни

Многодисциплинарното му художествено образование, големият му интерес му към човечеството в цялото му разнообразие, неудържимата склонност към пътешествия и силно развитото чувство за другост предопределят призванието му и дейностите, които развива. Фотограф, а след това и режисьор („Новини от Сантяго“, 52 мин., заснет в Чили за АРТЕ), той започва сътрудничество като продуцент с различни творци и се застъпва за оригиналните им идеи, стила и убежденията им. **Бил е член на различни комисии** към Националния филмов център в Париж с предмет на дейност като: предварително финансиране на филми, подпомагане на популяризирането и разпространението на филми (кино), фонд ЕКО (помощ за киното в източноевропейските страни), Вила Медичи (стипендия за обучение в областта на киното). През 1995г. основава „Софилм“ - една от първите продуцентски къщи в България след падането на Берлинската стена - както и ОТВОРЕН КЛАС през 2005г.

Делегиран продуцент (Арион Продюкцион [Arion Production] и Ле филм дю Сиклон [Les Films du Cyclone]) – Повече от 25 филма с режисьори от четири континента, сред които:

СЕВДА ШИШМАНОВА

Биографични данни

Журналист, специалист по международните въпроси, репортер и кореспондент на БНТ в чужбина: Ирак, Турция, Македония, Пакистан, САЩ, както и по време на конфликтите в Косово и в Исламабад (Авганистан).

Фина Торес (Венецуела), Емилио Пакул (Франция), Пол Лъодук (Мексико), Мигел Литин (Чили), Пауло Роча (Португалия), Валерия Сармиенто (Франция/Чили), Никита Михалков (Русия), Ален Флешер (Франция), Иманол Урибе (Испания), Вернер Херцог (Германия), Ален Танер (Швейцария), Франсиско Норден (Колумбия). Повечето от тези филми са избрани и наградени на големи фестивали: Кан, Венеция, Берлин, Ню Йорк, Торонто, на Международния фестивал за аудио-визуални програми FIPA и на Фестивала на реалното кино за документални филми. Бил е копродуцент съвместно с български продуцентски къщи (Пост-скриптум 2, Гала филмс, Бъръ Филмс, Асен Владимиров) на филмите на петима български режисьори (Петър Попзлатев, Людмил Тодоров, Иван Черкелов, Христо Христов и Елдора Трайкова). Едни от последните филми са „Лунното езеро“ на Иван Станев продуциран от Донка Ангелова и документалният филм на Стефан Иванов „Пътят пред нас“ с Бъръ Филмс и Ле филм де л'ил (les Films de l'île) (Канада).

Изпълнителен продуцент в България с продуцентската си къща „Софилм“: около 30 филма, някои от които са копродукции като „Изток-Запад“ на Режис Варние с номинация за Оскар.

Севода Шишиманова е заснела няколко документални филма в тези страни. През 2002г., във Вашингтон, тя получава наградата SAIS-Novartis за международна журналистика. Също така тя е член на УС на БНТ и на Националния съвет за кино.



„Добрият филм е плод на сътрудничеството между творчески настроен продуцент и отговорен режисьор., САЙМЪН ПЕРИ

(бивш) британски режисьор, бивш директор на Британската структура за финансиране на аудио-визуалната индустрия, изпълнителен директор на Ирландския Филмов Борд

ПРОДУЦЕНТСКАТА ДЕЙНОСТ ВЪВ ФРАНЦИЯ И В ЕВРОПА

„Да продуцираш“, глаголът, действието. А не „продуцентска дейност“ или „продуценти“. Това се крие най-вече зад заглавието на настоящето издание на ОТВОРЕН КЛАС, където ще дадем думата на хората, които правят спрежението на глагола възможно.

„Да продуцираш“, според френската нормативна уредба и Националния филмов и аудио-визуален център във Франция, означава „да вземеш инициативата и да поемеш отговорността за създаването на една творба“. В това определение, всяка дума е от значение:

„Да вземеш“: филмът не идва сам при вас, трябва да го уловите; да го оставите да дойде сам, например след някой голям успех или просто за да се вложат някъде активи, не означава да продуцираш, а просто да инвестираш.

„Инициатива“: с други думи приключение, риск, дори мечта, но също така размисъл и склонност към творчество, индивидуален подход и воля да създадеш нещо, да му помогнеш да се роди.

„Отговорност“: финансова може би, но не само. Художествена? Техническа? Предполага се, че режисьорът е упълномощен да поеме този тип отговорност. Морална отговорност? В известен смисъл да, тъй като дори ако този, който помага при раждането на детето не е неговият баща и ако някои бебета са се появили на този свят без помощта му, без него детето може да е

мъртвородено ...или с тежки увреждания.

„Създаване“: леле, вече виждам как съпротивата се надига! Създаването на филма е естествено работа на режисьора. Работа, да. Художествена работа, техническа работа, както вече казахме. Но тази работа придобива смисъл, само ако филмът съществува, тоест ако са осигурени необходимите условия за да може той да живее: за да бъде продуциран.

„Творба“: думите на Малро, „впрочем киното е също така и индустрия“, са произнесени от човек, който е бил министър на културата и писател. Ако го беше казал в качеството си на каквото и да е било друго и в която и да е била друга държава освен Франция или на всеки друг континент освен Европа, думите му трябваше да прозвучат по следния начин: „впрочем киното е също така изкуство“. Събрали сме се на това издание на ОТВОРЕН КЛАС за да обсъдим всяка една от думите, включени в определението. А също и за да разискваме с хората – продуценти, разпространители, инициатори, във Франция или в Европа – допринасящи за това филмите, които харесват и които ние харесваме да бъдат продуцирани.

Н. Т. Бин

Водещ на изданието на ОТВОРЕН КЛАС, посветено на продуцентската дейност

НГУЕН ТРОНГ БИН

(известен като Н.Т. Бин)

Критик, режисьор,

преподавател по кинознание

• Печат

Критик в месечното списание за кино „Позитиф“ [Positif] под псевдонима Ян Тобен: критики на филми, интервюта, координира не на темите на броя, посветени най-вече на декора, продуцентите, сценаристите, разпространението и търговската експлоатация на филми във Франция и т.н.

• Книги, посветени на киното

Скорешни издания: **Соте, разказан от Соте** (съвместно с Доминик Рабурден, издателство „Ла Мартиниер“, 2005г. – Награда на френската критика за най-добър албум), **Жак Превер, Париж красавецът** (издателство „Фламарион“, 2008г.).

Скорешни издания под негово ръководство: **Режисирането на актьори в киното** (2006), Уонг Кар Уай, разказан от **Уонг Кар Уай** (2008).

Участвал е в изготвянето на: **Речник на филмите** (Ларус), **Речник на киногероите** (Бордас), **Енциклопедия Универсалис, Ръководство за кино в домашни условия** (Телерама), **Истории на френски филми (Бордас)...**

• Преподавател по кинознание

Католически университет Лувен-ла-ньов (Белгия, 2000-2007г.), **Университет Париж 1 Пантеон - Сорбона** от 2007г. насам.

Член на изследователския екип **Ciclaoh** („Класическо холивудско кино“) към Университета Париж 10 – Нантер още от създаването му през 1996г.

Скорешни доклади на университетски семинари: Марсел Л'Ербие (Париж, 2007г.), Играта на цветовете и нейното отражение (Тулуза, 2007г.).

• Режисьорска и продуцентска дейност

Документални филми за киното (концепция и осъществяване):

- **Клод Соте или невидимата магия** (2003г., пълнометражен филм, официална селекция на Фестивала в Кан)

- **Уонг Кар Уай, разказан от Уонг Кар Уай** (в процеса на създаване, съвместно с режисьора Жил Симан).

Осъществяване на притурки към разпрос-

транявания на DVD филм на Жан Реноар от 1939г.: **Правилата на играта** (издателска къща „Монпарнас“ – 2005г., Награда на Френската критика за най-добро DVD). От 1984г. насам създава сценарии, продуцира и осъществява филми за предприятия и институции, също така пише анотации в списания за телевизия и осъществява късометражни документални филми.

Асоцииран продуцент на **Улица на смокините** (телевизионен филм, 2005г., режисьор: Ясмينا Йайауи) и на **Предателството** (пълнометражен филм, 2006г., режисьор: Филип Фокон).

• Разпространение и експлоатация на филми

От 2002г. насам е сътрудник в разпространителската фирма „Големите класически филми“. През 2005-2006г. съставя програмата на кино „Архипелаг“ и организира многобройни съпътстващи мероприятия (дискусии с режисьорите и актьорите, дискусии от типа „киноклуб“).

• Фестивали

Член на комисията за официална селекция на Фестивала в Кан. Водещ на пресконференции в рамките на Фестивала в Кан от 1996г. насам (официална надпревара). Редовно сътрудничество (съставяне на програмата, доклади): Фестивал Ла Рошел, Пари Синема [Paris Cinéma]...

• Други дейности

Член на комисията за официална селекция на Фестивала в Кан.

Уредник на изложби: Париж в киното, в кметството на Париж (март-юни 2006г.), 150 000 посетители, Жак Превер, Париж Красавецът (октомври 2008г.)

Член на комисията Фонд Юг [Fonds Sud] към Националния филмов център на Франция (1998-2000г.) и на комисията за подпомагане на разпространението (2007-2008г.). Водещ на дискусии, на обучения или на конференции по поръчка на многобройни организации или институции (Френска филмотека, Институт „Люмиер“, Френски културен институт в Берлин, Лондон, София...).



МИШЕЛ РЕЙАК

Биография

От 1 април 1993г. до 30 април 2002г., Мишел Рейак е бил генерален директор на „Форум де з’имаж“ [Forum des Images]. От 2 май 2002г. той е делегиран генерален директор на АРТЕ Франс Синема и директор на отдал „Кино“ в АРТЕ Франс. Мишел Рейак е основател на „Удивителни изкуства“, благодарение на което е организиран, продуциран и замислил различни културни събития, сред които е изложбата „Удивителни изкуства“ в Националния театър „Шайо“ през 1992г., „Модерният бал“ (от 1993 до 2002г.), Dark/Черно (Авиньон 1993г., Париж 1994г.) и „Вкусът към черното“ (Париж 1998г. и 2001г.).

Той е също така режисьор и независим продуцент благодарение на собствената си продуцентска къща Меланж, основана през 2000г.

Продуцент е на следните филми за телевизията:

- „**Михаел Ханеке: филм за създаването на филма Код непознат**“ на Ив Монмайор, 52 мин.;
- „**ЕПГ, мъжествеността ми, творчеството ми**“ на ЕПГ (=Ерве-Пиер Гюстав) за Канал +;
- „**Пробуждането на Кетцал**“, кубински документален филм на Бертран Февр.

За киното:

- „**Intimisto**“, дебютен късометражен филм на Личия Еминенти;
- „**Сълзите на госпожа Уанг**“ на Лиу Бинг Ян, Китай;
- „**Немирници и закачки**“ на Мишел Рейак;
- „**7 дни и 7 нощи**“ на Жоел Кано, Куба (в процес на създаване)

Филми:

- „**Всички са еднакви**“ – 1998г., 42 мин., Канал +;
- „**Да си човек в днешно време**“ – 1998г., 108 мин., Канал +;
- „**Островите на Кения**“ – 2000г., 40 мин., АРТЕ (серия „Пътешествия-пътешествия“)

АРТЕ Франс Синема – филиалът на АРТЕ за копродукции в киното

Всички телевизионни канали във Франция са задължени да инвестират 3,2 % от оборота си в копродукции на филми за киното, от които 2,5 % са предназначени за творби на френски език. АРТЕ, поради своя европейски статут, е освободен от задълженията на френските канали и дори стига дотам, че влага повече от 3,5 % от оборота си в производството на нови филми чрез филиала си **АРТЕ Франс Синема**.

Филиалът участва всяка година в производството на около 20 филма и на 2 или 3 пълнометражни документални филма. В качеството си на копродуцент, АРТЕ Франс Синема получава процент от приходите от различните форми на търговска експлоатация на филмите (киносалони, видео, телевизия, продажби в чужбина). Тези приходи се реинвестират в производството на нови филми.

АРТЕ Франс Синема получава всяка година между 300 и 400 сценария.

Комитет за подбор, съставен от известни личности и членове на АРТЕ избира около десетина сценария.

От създаването си досега, АРТЕ Франс Синема е участвал в повече от 500 филма, сътрудничил си е с повече от 200 различни продуцента, 400 различни режисьора, от над 50 различни народности.

Обновяване на талантите, поддържане на жизнеността на киното в Европа и в други райони на света, участие в съживяването на творческия процес във Франция, това са основните насоки в политиката на филиала.

АРТЕ Франс Синема отделя особено внимание на дебютните френски филми, по-специално на филмите на Паскал Феран, Мишел Уелбек, Арно Деплешен.

Филиалът за кино подкрепя също така и вече утвърдени или признати таланти като Жак Ривет, Беноа Жако, Патрис Шеро, Матю Касовиц...

Италия, Португалия, Германия, Австрия, Гър-



ция, Дания, Великобритания, Испания, Румъния, Грузия, **АРТЕ Франс Синема** активно участва в усилията за вдъхване на нов живот на европейското филмово производство, като подпомага и други международнопризнати автори и режисьори.

АРТЕ Франс Синема работи също така и с режисьори от четирите краища на света - Африка и арабският свят, Средният Изток, Русия, Америка и Азия.

Филмите, на които АРТЕ Франс и АРТЕ Франс Синема са копродуценти са преминали селекция и са награждавани на многобройни международни фестивали, сред които Кан, Венеция, Берлин...

Повече подробности за наградените филми и изчерпателния списък на авторите и филмите, на които **АРТЕ Франс Синема** е копродуцент, можете да намерите на адрес: <http://www.artepro.com/cinema>

НОВА ПОЛИТИКА ЗА ДОКУМЕНТАЛНОТО КИНО

АРТЕ е телевизионният канал, който често се сочи за пример в областта на творческото документално кино. Той е работил с най-големите режисьори на документални творби по създаването на пълнометражни филми, белязали цяла една епоха.

От създаването си **АРТЕ Франс Синема** е копродуцент на документални пълнометражни филми за киното и по-специално: **Страната на глухите, Най-малкото нещо и Да бъдеш** и да имаш на Никола Филибер.

Сегашният огромен интерес на широката публика към документалните филми за киното накара **АРТЕ** да участва като копродуцент в създаването на три такива филма на година, като за тази цел **АРТЕ Франс Синема** и отделът за документално кино на **АРТЕ Франс** съчетават усилията си.

Трите филма се излъчват по канал **АРТЕ**, след като бъдат показани по киносалоните и изтече законовият срок, определен за кинотворбите.

НАГРАДАТА НА АРТЕ ФРАНС ЗА РАЗВИТИЕ

АРТЕ Франс Синема започна в началото на 2005г. партньорство със **СИНЕМАРТ** на Международния фестивал на филма в Ротердам, като присъди две награди от 10 000 евро на два проекта, подбрани сред общо 47 кандидатури. Двете награди подпомагат финансирането на двата отличени проекта. През 2008г. партньорството бе подновено за един проект. На същия принцип, тази награда е присъждана и в Дубай, Буенос Айрес и Йерусалим.

ГОЛЯМОТО ФРЕНСКО-НЕМСКО СПОРАЗУМИЕНИЕ

През януари 1996г., културният канал **АРТЕ** и неговите партньори **АРТЕ Франс**, немските канали **ARD** и **ZDF** подписват споразумение за копродуцентска дейност в киното. То позволява да се засили представянето на европейското кино чрез подпомагането на големите му творци. Подборът на автори и филми се определя от „международното измерение на проекта, на продукцията или на автора“ и изключва „дебютни филми“. От самото начало намерението е да се насърчават европейските копродукции. Във всички случаи филмът, който се възползва от Голямото европейско споразумение трябва да има един френски и един немски продуцент.

АРТЕ / КОФИНОВА

През 2004г. **АРТЕ ФРАНС СИНЕМА** създаде фонд, с който цели да засили подкрепата си за създаване на нови филми, като това се явява добавка към отпуснатото от филмала за кино финансиране чрез създаване на продуцентско дружество с капитал частично осигурен от дружество тип **СОФИКА** (търговски дружества с предмет на дейност осигуряване на капитал за финансиране на кинематографски и аудио-визуални творби), наречено **КОФИНОВА**.

През 2007г., за четвърти пореден път, операцията бе възобновена със създаването на **АРТЕ/КОФИНОВА 4**, като бюджетът от 800 000 евро остана непроменен.



РОСИЦА ВЪЛКАНОВА

продуцент на кино и документални филми,

През 1982 г. се дипломира като кинорежисьор (учи във ВИТИЗ „Кръстьо Сарафов“ в прочутия на проф. Христо Христов. Режисьор е на няколко документални филма. През 1995 г. основава продуцентска къща „КЛАС“. Някои от заглавията произведени от КЛАС Филм:

• 2007

- РАЗСЛЕДВАНЕ

(България/Германия/Холандия)

- АЗ СЪМ ОТ ТИТОВ ВЕЛЕС

на Теона Стругар Митевска (Франция/Македония/Словения/Белгия)

- СЛЯП

на Тамар Ван Ден Доп

(Холандия/Белгия/България)

• 2006

- ОБЪРНАТА ЕЛХА

на Иван Черкелов и Васил Живков (България/Германия)

• 2004

- КАК УБИХ СВЕТЕЦ

на Теона Стругар Митевска (Франция/Македония/Словения)

• 2001

- ПИСМО ДО АМЕРИКА

на Иглика Трифонова (България/Холандия/Унгария)

• 1998

- ТЪРПЕНИЕТО НА КАМЪКА

на Костадин Бонев

- ДВАМА МЪЖЕ ИЗВЪН ГРАДА

на Людмил Тодоров

• 1996

- ЗАКЪСНЯЛО ПЪЛНОЛУНИЕ

на Едуард Захариев

Росица е участвала в много международни копродукции.

ПИЕР-АЛЕН МЕЙЕР

Основател и директор на „Телма Филм“ АД в Цюрих от 1988г. насам.

Основател и директор на „Пренс Филм“ АД в Женева от 2005г. насам.

Избрах да съм продуцент на филми подтикван от чувство, което прилича на любов: удовлствието да си открил някакъв сюжет, някаква тема, както и да работиш по нещо ново. Не намерих по-добър начин да си разчистя сметките със света. Има неща, които трябва да се кажат и други, които трябва да се обсъдят [...].

Да съм продуцент на филми днес за мен е единственият начин да си вадя хляба. Нямам лично богатство и следователно нямам свободата да провеждам великодушни и безкористни експерименти толкова често, колкото би ми се искало.

Моят идеал е да се опитам да дам на зрителите повече от това, което искат. В наше време е трудно да си едновременно предприемач и човек на изкуството, но аз упорито се опитвам да го постигна. Оставам верен на няколко патньора – продуценти, консултанти и техници – и често сменям типа проекти, страната, в която работя като продуцент, както и авторите.

В рамките на „Телма Филм“ АД, основано през 1988г. в Цюрих, съм бил продуцент на тридесетина игрални, както и документални филма за киното, в различни страни, най-вече в Аржентина, Камбоджа, Индия, Сенегал, Буркина Фасо, Алжир, Румъния, Гърция, Италия, Швейцария и др.

Всички тези филми обикновено се осъществяваха от режисьори, произхождащи от страната, в която се снимаше филма и бяха копродукции с европейски партньори, а на няколко пъти и с местни партньори, най-често продуцентската къща на самия режисьор.



Впрочем от 1995г. насам се организираха по моя инициатива няколко работни групи за писане на сценарии и производство на филми (Нагласена среща, Ние швейцарците, Виждане: Кино 1 и 2 и т.н.)

Пиер-Ален Мейер

ПРОДУЦЕНТ ИЛИ КОПРОДУЦЕНТ НА СЛЕДНИТЕ ФИЛМИ

(неизчерпателен списък):

• 2008 ДАЛЕЧ ОТ СЕЛАТА

на Оливие Зюшюа (Швейцария)

- **СОЛТА НА ТОВА МОРЕ** на Ан-мари Ясир (Палестина) Фестивал в Кан 2008г., Особен поглед

• **2007 НЕ НЕЖНА** на Жана Валц (Швейцария). Фестивал в Берлин 2007г., Форум

• 2005 ДОСТОЙНСТВОТО НА НИЩИТЕ

на Фернандо Соланас (Аржентина).

Фестивал във Венеция 2005г.,

Официална надпревара

• 2004 СПОМЕН ЗА ОПУСТОШЕНИЕТО

на Фернандо Соланас (Аржентина).

Фестивал в Берлин 2004г., награден с „Почетна златна мечка„

• 2003 АЗ И МОЯТ БЯЛ ЧОВЕК

на Пиер Ямеого (Буркина Фасо)

Панафрикански фестивал на киното и телевизията в Уагадугу (FESPACO) , 2003г.

• 2001 ТЕЛМА

на Пиер-Ален Мейер (Швейцария). Фестивал Ман-

хайм-Хайделберг 2001г.

• 1999 КАРНАВАЛ

на Тома Венсан (Франция). Фестивал в Берлин

1999г., включен в надпреварата

ОЧАРОВАТЕЛНИ СЪСЕДИ

на Клаудио Тонети (Швейцария).

Кино на цял екран, Женева, 1999г.

• 1997 НАГЛАСЕНА СРЕЩА

на 12 млади режисьори (Швейцария).

Кино на цял екран, Женева, 1997г.

• 1995 ХОРАТА ОТ ПРИСТАНИЩЕТО

на Ален Танер (Швейцария).

Фестивал на реалното кино, Париж,

1995г., Откриване на фестивала

• 1995 ДОВИЖДАНЕ

на Карим Дриди (Франция). Фестивал

в Кан 1995г., Особен поглед

• 1994 ХОРАТА ОТ ОРИЗИЩЕТО

на Рити Пан (Камбоджа). Фестивал в Кан

1994г., включен в надпреварата

• 1992 ХИЕНИ

на Джибрил Диоп

Мамбети (Сенегал). Фестивал в Кан

1992г., включен в надпреварата

• 1991 ЛААФИ, ВСИЧКО Е НАРЕД

на Пиер Ямеого (Буркина Фасо). Фестивал

в Кан 1991г., Седмица на критиката

• 1989 ЯАБА

на Идриса Уедраго (Буркина Фасо). Фестивал в Кан 1989г.,

Петнадесетдневка на режисьорите



ФИЛМИ

Ив Мармион е продуцент на:

- **2008 – СТРОГО СЕКРЕТНО:** Филип Аим
- **ОТ ДЪЛГО ВРЕМЕ ТЕ ОБИЧАМ:** Филип Клодел
- **2007 ТАЙНАТА :** Клод Милер
- **ЗРЯЛАТА ВЪЗРАСТ:** Рафаел Фейто
- **2005 – КАМЕННОТО БРАТСТВО:** Гийом Никлу
- **2004 – БРАТЯТА ДАЛТЪН:** Филип Аим
- **СИНОВЕТЕ НА ВЯТЪРА:** Жюлиен Сери
- **2002 – КЛУБ ЗА ПОХИЩЕНИЯ:** Стивън Шуорц
- **ЦЕЛУВАЙТЕ, КОГОТО ИСКАТЕ:** Мишел Блан
- **2001 – БЕТИ ФИШЪР И ДРУГИ ИСТОРИИ:** Клод Милер
- **2000 – ВТОРИ ЖИВОТ:** Патрик Брауде
- **1999 – ИЗТОК-ЗАПАД:** Режис Варние
- **1997 – КАМЕРИЕРКАТА ОТ „ТИТАНИК“:** Бигас Луна
- **1995 – ФРЕНСКА ЖЕНА:** Режис Варние

Ив Мармион е също така копродуцент, най-вече в качеството си на продуцент за **UGC Images**, на следните филми:

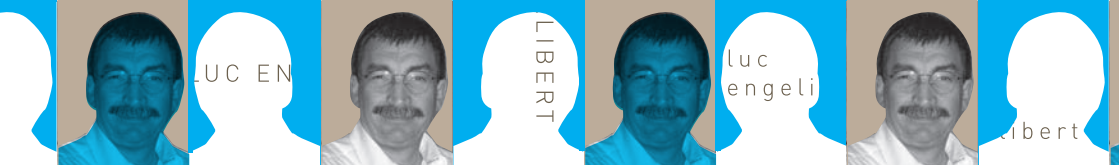
- **2004 – МОРЕТО В МЕН :** Алехандро Аменабар
- **1996 – АПАРТАМЕНТЪТ :** Жил Мимуни
- **БАМБОЛА :** Бигас Луна
- **КИТАЙСКИ ПОРТРЕТ :** Мартина Дюговсон

ИВ МАРМИОН

Професионален път

Ив Мармион основава през 1997г. дружеството **UGC YM**, филиал на компанията **UGC**, която е мажоритарният собственик. От 1991г. до тогава е отговарял за продуцентските дейности на фирмата **UGC Images**. От 1982 до 1985г. е бил генерален секретар на Националния филмов център във Франция, а от 1987 до 1989г. е бил директор на отдела за кино. Бивш възпитаник на Висшето училище за администрация, той е бил висш служител в Министерството на културата на Франция.

- **ПРЕКРАСНОТО ЛЯТО НА 1914 :** Кристиан дьо Шалонж
- **ДЕЦА НА МРЪСНИК :** Тони Маршал
- **ГОЛАТА МАХА :** Бигас Луна
- **ОТКРАДНАТА КРАСОТА :** Бернардо Бертолучи
- **ВЪЛШЕБНИЯТ ЛОВЕЦ :** Илдико Енйеди
- **ЛИНИЯТА НА ЖИВОТА :** Павел Лунгин
- **1995 – БРЕМЕТО НА БЕЛИЯ ЧОВЕК :** Дезмънд Накано
- **ОБРЕЧЕНО ПОКОЛЕНИЕ :** Грег Араки
- **ШАНХАЙСКА ТРОЙКА :** Имоу Занг
- **ЧУДОВИЩЕТО :** Роберто Бенини
- **ПИГАЛ :** Карим Дриди
- **1994 – ЛЮБИТЕЛ :** Хал Хартли
- **МИНА ТАНЕНБАУМ :** Мартина Дюговсон
- **ФАРИНЕЛИ :** Жерар Корбио
- **1993 – АРИЗОНСКА МЕЧТА :** Емир Кустурица
- **ДЕТЕТО НА МАКОН :** Питър Грийнауей
- **1991 – ДИВИ НОЩИ :** Сирил Колар



ЛЮК АНЖЕЛИБЕР

Биографични данни

През 1979г. поема организирането на културни мероприятия и съставянето на програмата на първия кинозалон „Изкуство и експериментално кино“. Днес продължава да развива същата дейност в качеството си на директор по експлоатацията в дружеството „Еспас Синема“, което управлява четири кинематографски комплекса „Изкуство и експериментално кино“ в предградията на Париж. От 1986 до 1988г. е национален делегат на „Новаторски кина“ (80 кинозалона) към Френската асоциация на кинозалоните „Изкуство и експериментално кино“. От 1989 до 1999г. ръководи Международния фестивал на филмите, създадени от жени в гр. Кретей.

От 2003г. е художествен директор на Срещите Анри Ланглоа, Международен фестивал на висшите училища за филмово изкуство в гр. Поатие и в това си

качество се превръща в откривател на нови таланти, като дава възможност на младите режисьори да се сблъскат с критичния поглед на първата им публика. Същевременно той предлага на публиката досег с различните култури на близки и далечни светове през погледа на младежта, която се вдъхновява от културната, икономическа и социална действителност на страните, където живее и развива въображението си.

СРЕЩИ АНРИ ЛАНГЛОА МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА ВИСШИТЕ УЧИЛИЩА ЗА ФИЛМОВО ИЗКУСТВО ГР. ПОАТИЕ

Срещите Анри Ланглоа, Международен фестивал на висшите училища за филмово изкуство са рожба, както и Френската филмотека, на любовта на един човек към седмото изкуство. Първото издание на фестивала е през 1977г., един месец след кончината на прочутия си основател, чието име носи оттогава.

Театърът и Голяма зала на Поатие организира от 2004г. Срещите Анри Ланглоа.

Фестивалът остава верен на първоначалния замисъл на своя основател и преследва целите, които си е определил:

- да подпомага младите автори,
- да разкрива и да предлага досег на публиката, след извършване на строг и еkleктичен подбор измежду стотици предложения, със зараждащите се таланти, както и с различните култури по света, видяни през погледа на младежта,
- да организира празник, на който да се срещат младите творци от петте континента.

Фестивалът отчита големите промени, които настъпват в областта на производството на филми и се мъчи да приспособи практиките си, за да обхване днешните млади аудио-визуални творци по света и да отрази творчеството им във всичките му аспекти. Срещите Анри Ланглоа искат точно да отговорят на очакванията на режисьорите, както и на всички тези, които се занимават с обучението в областта на професиите, свързани с кино и телевизия.

Да се направи така, че тези срещи, които са необходими на младите представители на професионалните среди, да са също така и събитие, което привлича все по-многобройна любознателна публика, дошла да се запознае с новите форми и тенденции в киното, в това се състои предизвикателството, с което Срещите Анри Ланглоа се справят и се надяват още дълго време да се справят.

ДАНИИ ЗА ТАЗГОДИШНАТА СЕЛЕКЦИЯ

За тридесет и първото издание на фестивала, което ще се проведе от 5 до 13 декември 2008г., Срещите Анри Ланглоа са получили 1028 филма от 51 страни, изпратени от 187 училища, от които 119 са европейски, а от тях 17 училища са от бившата Източна Европа. Около 60 филма ще влязат в селекцията за надпреварата.

Да бъдем любопитни, да се информираме, за да разбираме повече, да научаваме, за да комуникираме по-добре - това е мисията на ОТВОРЕНИЯ КЛАС. Той ни кани на големи пътешествия по света, за да опознаем неговото кинематографско, културно, географско, социално и политическо разнообразие,

Ние организираме по пет-шест тематични срещи годишно, посветени на киното, на които каним представители на професионалните среди. Става дума за режисьори, актьори, критици, писатели, философи, автори на есета, продуценти или хора на отговорни длъжности в телевизионни канали или аудиовизуални корпорации. В колоквиумите ни участват и представители на други среди, които благодарение на подхода и длъжността си взаимно се допълват. Те са университетски преподаватели, уредници на изложби или ръководители на висши учебни заведения, както и на институции и на издания, свързани с културата, като се почне от пластичните изкуства и се стигне до живите изкуства и киното.

Изборът на участниците в нашите колоквиуми се основава на тяхната професионална компетентност и известност, но също така и на способността им да водят разисквания по педагогичен начин и в приятелска атмосфера, за да споделят своя опит и страстните си предпочитания. Те обсъждат и разкриват връзките, които се изграждат с писаното слово и с изкуствата изобщо, но също така и със социалните науки и живота, такъв какъвто киното го представя, улавя или мечтае.

Отворени за всички и безплатни, тези срещи не са лекции, а повод да се видят множество филми. Те са възможност за изследване на киното и на това, което то заснема. На тях отправяме критичен поглед към света и обществото, но също така откриваме стила и жанра, характерни за всеки режисьор. ОТВОРЕН КЛАС ни разкрива култури, творби и големи автори, които са слабо разпространени или напълно непознати в България.

РАБОТЕН ЕКИП

Каролин Жанжан Главен координатор
+359 896 66 54 80 и +33 6 77 76 84 85
carolinejeanjean@orange.fr

Меглена Шкодрева Помощник-координатор
+359 896 66 54 85
megui@sofilm.net

Невена Праматарова Прес-аташе за България
+359 878 17 58 81
nevena_pramatarova@yahoo.com

Франсоаз Ландеск Прес-аташе за Франция
+33 6 83 54 41 97
francoiselandesque@hotmail.com

Предстоящи издания на **ОТВОРЕН КЛАС:**

1 и 2 ноември 2008г.:

КРАТКИ ИЗРАЗНИ ФОРМИ И КЪСИ ФИЛМИ

Гости: Никол Бренез, доцент, отговорничка за програмата на прожекциите на авангардни филми във Френската филмотека и **Жак Кермабон**, главен редактор на френското списание за късометражни филми „Бреф“ [Bref].

29 и 30 ноември 2008г.:

ДОКУМЕНТАЛНОТО КИНО

Гости: Никола Филибер, режисьор на документални филми

Франсоа Кайа, философ, режисьор на документални филми

Франсоа Нине, философ, съставител на програми, критик, режисьор, доцент (във FEMIS - Европейска фондация на професиите, свързани с картина и звук и в Сорбоната).

Последните седем издания на ОТВОРЕН КЛАС:

24-25 септември 2005г.: **Пресечни точки на киното с останалите изкуства**

17-18 декември 2005г.: **Киното снима и показва упражняването на професия и света на работещите**

9-10 декември 2006г.: **Лицата на града, Париж през погледа на ...**

3-4 юни 2007г.: **Европа в Холивуд**

23-24 юни 2007г.: **Новото азиатско кино**

29-30 септември 2007г.: **Декорът в киното**

1-2 ноември 2007г.: **ARTE – европейски телевизионен канал**

8-9 март 2008г.: **Театърът и киното**

19-20 април 2008г.: **Метаморфозата в киното**

31 май и 1 юни 2008г.: **Усещане за Африка**

CONÇU ET PRODUIT PAR PATRICK SANDRIN

LACLASSELIBRE

COLLOQUES INTERACTIFS
PARIS/SOFIA

REGARDSURLEMONDE

ОТВОРЕН КЛАС
ул. „Женева“ № 8
София 1000, България
+ 359 (2) 963 23 10