

SOFIA, 9<sup>e</sup> ÉDITION

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 AVRIL 2008 - ÉCOLE NATFIZ

Salle "Ucheben Dramatischen Teater" - 108 A rue Rakovski - Sofia



CONÇU ET PRODUIT PAR PATRICK SANDRIN

LA CLASSE LIBRE

COLLOQUES INTERACTIFS  
PARIS/SOFIA

REGARDS SUR LE MONDE



# LA MÉTAMORPHOSE AU CINÉMA

SPONSOR

EXECUTIVE PRODUCTION  
**SOFILM**  
PATRICK SANDRIN

PARTENAIRES



PRÉSIDENT D'HONNEUR : **PROF. DR. STANISLAV SEMERDJIEV** RECTEUR DE NATFIZ

INTERVENANTS

**Dominique Païni** ancien directeur du Centre Pompidou et de la Cinémathèque Française

**Catherine Millet** écrivain, critique d'art, rédactrice en chef du magazine Art Press

**Jacques Henric** critique d'art, essayiste, romancier.

**ENTRÉE GRATUITE**

EXTRAITS SOUS-TITRÉS ET  
COLLOQUE TRADUIT EN BULGARE

## Patrick Sandrin, Producteur, Directeur de la Classe Libre

La CLASSE LIBRE est un forum sur le cinéma et une réflexion sur ce qu'il filme. Chaque colloque est un débat d'idées sur le sujet thématique choisi, nous l'organisons à partir d'une programmation de films que nos intervenants commentent. 30 à 40 extraits, pour la plupart provenant des films des plus grands auteurs, sont sélectionnés dans le répertoire international tous genres et toutes époques confondus. Ceux-ci constituent une base d'images, de sons, et d'histoires, qui permet à nos intervenants d'explorer et de développer à travers leur sujet, l'actualité artistique, intellectuelle, mais aussi politique... osons le mot.

Au cinéma se croisent les arts dont l'écrit dans leurs différentes expressions, les sciences humaines et sociales, comme toutes les disciplines de spectacles vivants qui font du septième Art une discipline hétérogène où l'esthétique est un questionnement perpétuel. Mais le plus souvent, les films nous montrent la vie, nos sociétés, l'altérité. Ils sont alors des regards critiques.

Je n'ai pas fait venir sans fondement ni raison des personnalités comme Charles TESSON\* - Jean DOUCHET, l'un des plus grands critiques et un maître à penser - André LABARTHE cinéaste, artiste, personnalité incontournable de ces 40 dernières années - Bernard SOBEL une des plus grandes figures de la scène théâtrale européenne - la chaîne de télévision franco-

allemande ARTE - Serge LALOU co-fondateur des films d'ici, producteur de plus de 500 films et aujourd'hui Dominique PAINI - Catherine MILLET, fondatrice et directrice d'art press - Jacques HENRIC philosophe et écrivain - comme la plus grande majorité de nos intervenants que je remercie et à qui je rends hommage."

Ces hommes et femmes ont consacré une grande partie de leur vie à rechercher du sens, à le remettre en cause en poursuivant une réflexion permanente sur leur art et leur travail, comme ils investissent le débat sur la société et leur rôle de créateur et d'intellectuel dans celle-ci.

La CLASSE LIBRE a pour vocation de revenir à du sens, de retrouver une forme de questionnement où se croisent l'érudition, l'intuition et la création, c'est aussi une réflexion sur l'engagement citoyen. Une façon d'éclairer le cinéma et ce qu'il filme... la vie.

Nous sommes loin, et nous le revendiquons, du marketing culturel des professionnels de la profession, véritable tarte à la crème qui envahit aujourd'hui trop souvent la scène... sociale et culturelle.

**Patrick Sandrin**

\* Co programmeur des CLASSES LIBRES, modérateur et intervenant selon les thèmes.

## La métamorphose

Le mot métamorphose, d'origine grecque (metamorphosis), désigne le changement de forme, de nature, de structure, si considérable que l'être - dieu ou humain - ou la chose, ne sont plus reconnaissables. La métamorphose exprime en fait le triomphe du temps et de la variation sur la permanence de la forme matérielle perçue. C'est un des aspects les plus notables de la manifestation du surnaturel. La métamorphose tient une place éminente dans l'imaginaire et se retrouve dans les religions à des degrés divers, dans les mythes, les légendes et les contes de toutes les civilisations.

Après la littérature, d'Ovide et Apulée à Kafka, et la peinture, de Nicolas Poussin à Francis Bacon, le cinéma devait s'emparer nécessairement de ce prétexte dramatique qui est tout autant un motif visuel.

La métamorphose est un phénomène consubstantiel de l'art et de la technique cinématographiques : l'enchaînement des photogrammes, le montage des plans et des séquences, les effets spéciaux, font du cinéma l'art de la métamorphose par excellence. Plus encore que la littérature qui suggère et évoque la puissance potentielle d'une transformation et la peinture qui ne fixe qu'un état hybride et transitoire d'un devenir, le cinéma figure le processus des métamorphoses car le matériau du cinéma est le temps. Sans doute est-ce même, lors de son invention, sa vocation



### PATRICK SANDRIN

**Formation :** *École nationale des Beaux Arts, Bourges et Paris, (architecture, histoire de l'art et arts plastiques). Photographe puis réalisateur : dont Nouvelles de Santiago (52' pour ARTE).*

**Producteur :** *Plus de 25 films produits et coproduits sur les quatre continents avec des auteurs étrangers et français dont : F. Torres, P. Leduc, V. Sarmiento, I. Uribe, P. Rochas, A. Tanner, W. Herzog, N. Mikhalkov, A. Fleischer, la plupart de leurs films ont été sélectionnés à Cannes, Venise, Berlin, New York, Toronto.*

**Producteur exécutif :** *plus de 30 films et pour certains coproduits avec SOFILM sa société de production Bulgare, dont EST/OUEST de R. Wagnier nominé aux oscars.*

*Fut membre de plusieurs commissions pour le Centre National du Cinéma à Paris dont : l'avance sur recettes, l'aide à la diffusion et à la distribution (cinéma), le fonds ECO (aides au cinéma des ex-pays de l'Est), la Villa Médicis (Prix de Rome pour le cinéma).*



### STANISLAV SEMERDJIEV

#### PRÉSIDENT D'HONNEUR

**Recteur de l'académie de Natfiz.**

*Recteur de l'Académie de Théâtre et de Cinéma de Sofia. Il est vice-*

*président de l'association mondiale des écoles de cinéma et de télévision (CILECT), président de l'association bulgare des scénaristes, membre du conseil d'administration du programme européen SOURCES-2 soutenant l'écriture de scénarios et membre des jurys de festivals internationaux. Il est scénariste de la série "Hôtel Bulgarie" et du projet "L'Aventure Hamlet", co-dirigé par Greg Roach (X-Files).*

## Intervenants

initiale : enregistrer et restituer le spectacle du mouvement de la matière et l'évolution des formes qui l'incarne.

Les cinéastes spécialistes du genre fantastique de Jacques Tourneur à David Cronenberg, les grands conteurs d'Alfred Hitchcock à Steven Spielberg, les avant-gardistes de Jean Epstein à Chantal Akerman, les cinéastes d'animation de Peter Foldès à Walt Disney, les grands maîtres du muet de James Whale à Friedrich W. Murnau et enfin l'imagerie des clips de pop-musique ont exploité les terreurs et les émerveillements de la métamorphose des corps et des choses.

Au cinéma, le visage, siège de l'âme selon les précoces philosophes antiques et surface cruciale de la production de l'expression, a donné lieu à toutes les facéties et à toutes les mélancolies.

**Dominique Païni**



### DOMINIQUE PAÏNI PARCOURS BIOGRAPHIQUE

*L'essentiel de sa vie professionnelle fut très largement consacrée à la diffusion de la culture cinématographique et à la recherche esthétique pour ce média le plus représentatif du XX<sup>e</sup> siècle. C'est cette spécialisation qui le dota d'une connaissance élargie des arts visuels du XX<sup>e</sup> siècle*

*cle et en particulier des arts plastiques, ces derniers très profondément marqués par le cinéma au cours de ce siècle.*

*Dans les années 80, Dominique Païni dirigea et géra des salles de cinéma mythiques à Paris (Studio 43, Le Bonaparte et Les Ursulines).*

*Son ouverture à l'histoire de l'art le conduisit à la fin des années 80 au Musée du Louvre. Il a conçu et produit des séries pour la télévision à vocation grand public (Palettes, La Ville Louvre, etc.) avec des documentaristes de renom qui furent découverts à cette occasion : Alain Jaubert, Nicolas Philibert.*

*Durant la décennie des années 90, il fut appelé à la direction de la Cinémathèque française et il la rénova significativement pour la préparer au début du XXI<sup>e</sup> siècle à rejoindre le nouveau bâtiment construit par Frank Gehry dans l'est de Paris.*

*Puis, le Centre Pompidou l'accueillit comme Directeur : cinémas, spectacles vivants (danse, théâtre), musiques actuelles, littérature, esthétique, colloques et conférences furent coordonnés et programmés par lui. Parallèlement, il fut le commissaire, au Centre Pompidou et en Amérique du Nord, d'expositions d'envergure internationale aux concepts novateurs dont Hitchcock et l'art, coïncidences fatales (2001) ; Jean Cocteau, sur le fil du siècle (2003/2004) ; Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard (2006).*

*En 2006, il accepte l'invitation qui lui est faite de diriger la Fondation Maeght pour une période de transition : il conçoit une exposition qui rassemble 91 000 visiteurs en trois mois sur un thème audacieux et exigeant : Le noir est une couleur.*

*Il fut également le co-commissaire de l'exposition consacrée aux sources et influences de Walt Disney (Grand Palais à Paris, 2006).*

*Dominique Païni est aussi l'auteur de nombreux textes dans des revues d'art (Art Press, Les Cahiers du cinéma...) et de quatre livres de référence dans le domaine des relations entre le cinéma et les autres arts (les derniers parus : Le temps exposé, le cinéma de la salle au musée. Ed. Cahiers du Cinéma 2002, L'attrait de l'ombre Ed Yellow Now, 2007). Il est actuellement professeur à l'Ecole du Louvre.*

### Hitchcock et l'art

"Hitchcock et l'art, coïncidence fatale". Tel est le titre exact de cette exposition extraordinaire qui remplit cet été le Centre Georges Pompidou... Parmi six cents objets divers évoquant l'esthétique du maître du suspense, quelques pièces fondatrices, en quelque sorte, puisque le réalisateur de "La maison du Docteur Edwards" fut le premier à utiliser systématiquement la psychanalyse dans un film. On verra notamment un rideau peint d'une infinité

d'yeux par Salvador Dali, qui avait été engagé par Hitchcock pour inventer les rêves névrotiques de son héros.

L'inconscient nous regarde.

Psychologies Magazine (juillet/août 2001)

### Jean Cocteau sur le fil du siècle

Le Centre Pompidou consacre une vaste exposition rétrospective à l'œuvre de Jean Cocteau...

Il faut un certain culot à Dominique Païni, commissaire de l'exposition, pour remettre en lumière un artiste et un écrivain dont l'image, dans le milieu qui est celui de l'art contemporain (mais curieusement pas dans celui du cinéma - la Nouvelle Vague y est pour quelque chose), est massivement négative.

Dominique Païni : "Le Centre Pompidou est le temple de l'art moderne et contemporain et il me semblait qu'à ce titre beaucoup de traits frappants dans l'attitude et la création de Cocteau rencontraient aujourd'hui, d'une part, la nécessité de réviser le rôle nivelant des avant-garde dans le siècle et, d'autre part, certaines tendances de l'art contemporain qui conjuguent sans nostalgie, le symbolisme du début du 20<sup>e</sup> siècle et la part conceptuelle du pop art de Warhol."

Jacques Henric - art press (novembre 2003)

# Programme

## Samedi 19 mars

10h - 13h :

de l'homme à l'animal

14h 30 - 17h :

les avatars du temps

## Dimanche 20 Mars

10h - 13h :

le visage : image de l'âme ?

14h 30 - 18h 30 :

les profondeurs du corps

### Dominique Païni

proposera une flânerie pédagogique et poétique à travers l'histoire du cinéma. Il sera accompagné par deux écrivains français de grand renom, **Catherine Millet** et **Jacques Henric**, dont l'œuvre romanesque et théorique se nourrit de l'histoire de la littérature et celle des arts plastiques du 20<sup>e</sup> siècle.

Catherine Millet est en outre la fondatrice et l'animatrice de la revue *Art Press*, revue qui s'est attachée précocement à illustrer la métamorphose des arts à l'épreuve de leur croisement et de leur croissante utilisation simultanée par les artistes contemporains.

## LA MÉTAMORPHOSE

**Cat people** (1942) de *Jacques Tourneur* (cinéaste français ayant travaillé à Hollywood).

**Leopard man** (1943) de *Jacques Tourneur*.

**Film tract N°1968** de *Gérard Fromanger* (Peintre français, un des fondateurs de l'atelier des Beaux Arts en mai 1968. Il tourne des films tracts avec Jean-Luc Godard).

**Tropical malady** (2004) de *Apitchatpong Weerasethakul* (Thaïlande).

**La Basse cour**, film d'animation de *Michèle Couyouer*.

**Docteur Jekyll et Mister Hyde**, (1920) version muette de *John S. Robertson*.

**La Mouche** (1986) de *David Cronenberg* (avec Jeff Goldblum et Geena Davis).

**La femme guêpe** (1960) de *Roger Corman*.

**Faust** (1925) de *FW Murnau*.

**Le portrait de Dorian Gray** (1945) d'*Albert Lewin* (avec Georges Sanders).

**Minority Report** (2002) de *Steven Spielberg* (avec Tom Cruise).

**La chute de la Maison**

**Usher** (1927) de *Jean Epstein* (film muet).

**Les yeux sans visage** (1959) de *Georges Franju* (avec Pierre Brasseur, Edith Scob).

**Body Snatchers** (1992) d'*Abel Ferrara* (remake de L'invasion des profanateurs de sépulture de *Don Siegel*).

**Le Festin nu** (1992) de *David Cronenberg*.

**Matrix** (1999) de *Larry et Andy Wachowski* (avec Keanu Reeves).

**Dessins animés** de *Bill Plympton*.

**Vertigo** (1958) d'*Alfred Hitchcock* (avec James Stewart et Kim Novak).

**L'Aurore** (1927) de *FW Murnau* (film muet).

**The Howling** (1980) de *Joe Dante*.

**La Belle et la Bête** (1946) de *Jean Cocteau*.

**Un clip** de *Robbie Williams*.

**L'homme invisible** (1933) de *James Whale*.

**La Faim**, film d'animation de *Peter Foldès*.

**Dumbo** (1941) de *Walt Disney*.

**Les avatars de Vénus** (2001) Récit photocinématographique de *Jean-Jacques Lebel* (artiste plasticien, écrivain).

**Cinq versions de Dr Jekyll et Mister Hyde**

**1920**, avec Barrymore et Martha Mansfield.

**1932**, de *R. Mamoulian* avec Frédéric March et Myriam Hopkins

**1941**, de *Victor Fleming* avec Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner.

**1959**, de *Jean Renoir*, **Le Testament du Dr Cordelier**

avec Jean-Louis Barrault. **1963, Dr Jerry et Mister Love**, de et avec *Jerry Lewis* et Stella Stevens.

## LA MÉTAMORPHOSE DU VISAGE :

**Le générique de Vertigo**

**Le Docteur Mabuse** (1932) de *Fritz Lang*.

**Agent X27** (1931) de *Josef Von Sternberg* (avec Marlène Dietrich).

**Dark Passage** (1947) de *Delmer Daves* (avec Humphrey Bogart et Lauren Bacall).

**Les yeux sans visage** (1959) de *Georges Franju* (une séquence différente de la précédente).

**Steamboat Bill Junior** (1928) de *Buster Keaton* (film muet)

## Au cours de la Classe Libre des extraits des films suivants seront présentés :

**Le Mecano de la Général** (1927) de *Buster Keaton* (film muet).

**Pickpocket** (1959) de **Robert Bresson**.

**La Captive** (2000) de *Chantal Akerman* (avec Sylvie Testud et Stanislas Merhar).

**Young Mister Lincoln** (1939) de *John Ford* (avec Henry Fonda).

**Miss Oyu** (1951) de *Kenji Mizoguchi*.

**The Brown Bunny** (2003) de **Vincent Gallo** - américain, né en 1961 - (acteur, réalisateur, scénariste, producteur, monteur, directeur de la photo de son film).

## EN COMPLÉMENT :

**Dainah la Métisse** (1931) de *Jean Grémillon* (avec Charles Vanel).

**Arsenal** (1928) d'*Alexandre Dovjenko*.

## Intervenants



### CATHERINE MILLET

Catherine Millet est directrice de la rédaction d'art press, revue à la fondation de laquelle elle a participé en 1972.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Textes sur l'art conceptuel* (éd. Daniel Templon, 1972), *Yves Klein* (éd. art press/Flammarion, 1982), *L'Art contemporain en France* (éd. Flammarion, 1987, nouvelle édition mise à jour, 1994 puis 2005). Ouvrage traduit en Bulgare.

*Conversations avec Denise René* (éd. Adam Biro, 1991), *Roger Tallon, designer* (éd. du Centre Georges-Pompidou, 1993), *De l'objet à l'œuvre, les espaces utopiques de l'art* (hors série n°15 art press, 1994), *Le critique d'art s'expose* (éd. Jacqueline Chambon, juin 1995), *L'art contemporain* (éd. Flammarion "Domino", 1997, nouvelle édition augmentée, "Champs Flammarion", 2006). En 2001, elle a publié aux éditions du Seuil : *La vie sexuelle de Catherine M.*, en 2003 (ouvrage traduit en Bulgare), aux éditions Stock, *Riquet à la houppe, Millet à la loupe*. En 2005, aux éditions Gallimard, *Dali et moi*.

Elle a été commissaire de plusieurs

expositions, parmi lesquelles *Baroque 81* (Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1981), *Douze artistes français dans l'espace* (Musée Seibu, Tokyo, - Fondation Walker Hill, Séoul, 1985). Elle a également été commissaire de la section française de la Biennale de São Paulo en 1989, qui a reçu le Grand Prix du meilleur pavillon et commissaire du Pavillon français pour la Biennale de Venise 1995.

### Extraits de presse : Dali et moi

"...Retrouver Catherine Millet sur son terrain de prédilection, à savoir dans son métier de critique d'art, c'est retrouver d'emblée deux traits qui font le sel paisiblement sulfureux de son écriture : sa limpidité et sa franchise. Dans *Dali et moi* elle avance comme à son habitude sans masque, ne dissimulant rien de sa démarche éminemment personnelle et intime de son projet. Au contraire, cette introspection fait complètement partie de la réflexion : elle analyse l'œuvre du génial Catalan par le prisme de la familiarité qu'elle lui inspire, partant du principe que la compréhension des liens subjectifs et souvent enfouis qui nous attachent à une œuvre est un mode d'accès qui en vaut bien un autre pour une compréhension objective de cette œuvre." Véronique Rossignol dans *Livres Hebdo* (4 novembre 2005).

### Extrait de presse : La Vie sexuelle de Catherine M.

"La Vie sexuelle de Catherine M. ne s'inscrit nullement dans une tradition littéraire érotique, il ne s'agit pas d'un récit érotique - si certaines scènes sont excitantes, c'est par pure coïncidence avec le désir propre du lecteur, pas par volontarisme de l'auteur - que son propos est ailleurs : dire la vérité de tout ça. Un autoportrait par le sexe ou Millet s'emploie à évacuer toutes difficultés psychologiques, analysant ou théorisant quand même un peu mais seulement sur elle-même. Ainsi, le texte évite toute tentative d'idéologisation du sexe, tout discours, tout prosélytisme. Un projet radical mené à bien par une écriture hypnotique à force de détachement, de précision, un ton "constatatoire" qui rappelle vaguement celui d'une Sophie Calle narrant ses filatures... Millet n'écrit pas le sexe en femme de lettres... mais en critique d'art, qui serre au plus près son sujet, le décortique..."

Nelly Kapriélian dans *Les Inrockuptibles* (10 avril 2001)



### JACQUES HENRIC

Critique d'art, essayiste et romancier, Jacques Henric est né à Paris en décembre 1938. Il enseigne les lettres dans un collège près de Reims en Champagne, puis à Paris. Il entre au Parti Communiste en 1955. Rencontre les dirigeants d'alors : Jeannette Thorez-Vermeesch, Jacques Duclos, Laurent Casanova, proche de Louis Aragon. Il appartient à un mouvement d'opposition anti-stalinien (clandestin) à l'intérieur du Parti.

À partir de 1960 il collabore à des journaux du PC, dont *L'Humanité*, *France-Nouvelle* et *Les Lettres Françaises* que dirige Louis Aragon. En 1960, il crée une modeste revue littéraire, ronéotypée : *Brèches Arts et Lettres* qui le met en relation avec un certain nombre d'écrivains, dont Adamov, qui devient un ami.

1965 : Rencontre avec Philippe Sollers (dont il défend les ouvrages dans *France-Nouvelle*) qui publie ses premiers textes de fiction dans la revue *Tel Quel*, puis trois romans dans la collection qu'il dirige aux éditions du Seuil.

1968 : Jacques Henric est interdit de

## Presse

publication dans la presse du Parti Communiste.

En 1971, il donne sa démission du PC, se brouille avec L. Aragon. Il fréquente des intellectuels et des écrivains proches de **Tel Quel**, dont Francis Ponge, Roland Barthes, Umberto Eco et Tzvetan Todorov. 1972 : Création d'art press. Catherine Millet lui propose la responsabilité des pages littéraires du magazine. En 2008, Jacques Henric est toujours collaborateur d'art press.

Il a publié une vingtaine d'ouvrages : romans, essais, monographies... On lui doit, notamment, en 2001, *La légende de Catherine M.* et en 2004, *Comme si notre amour était une ordure*. En mai 2007, Jacques Henric livre ses mémoires dans *Politique*, où il revient sur les rencontres qui ont façonné son parcours et ses engagements.

### Extrait de presse : Politique

...Le Parti Communiste, amnésie vichyste, la guerre d'Algérie, l'avant-garde littéraire et artistique. C'est autour de tout cela qu'Henric déploie le film de sa vie. S'il lui fallait un titre, ce serait : "On a raison d'être moderne, de se passionner pour son temps, la politique, les livres". Et, à la fin, s'inscrirait sur l'écran une dernière phrase : "Il faut résolument aimer la littérature".

Josyane Savigneau *dans Le Monde* (4 mai 2007)

### Extrait de presse : La peinture et le mal

...Une bonne partie des avant-gardes artistiques du XX<sup>e</sup> siècle relève d'une analyse de leurs sous-entendus religieux, de l'interdit de la représentation au rêve de la fusion dans un grand Tout qui serait, de préférence, le giron de la Déesse Mère. La question du Mal est décisive, selon que l'on s'efforce de l'oublier ou, à l'inverse de s'y engouffrer, de se risquer dans "l'entre-deux", "entre refoulement originaire et levée du refoulement".

Philippe Dagen *dans Le Monde* (25 février 2000).

La peinture et le mal a été édité en 1983 chez Grasset, puis en 2000 aux éditions Exils.



### LA REVUE ART PRESS

Créé en 1972, art press est une revue mensuelle d'information et de réflexion sur la création contemporaine. Acteur et témoin engagé de la création d'aujourd'hui, art press a pour vocation de couvrir l'ensemble de la scène artistique mondiale. Art press propose à ses lecteurs une approche éditoriale unique : lier

les différentes formes de la création contemporaine – arts plastiques, littérature, photo, vidéo, cinéma, arts électroniques, architecture, danse, théâtre, musique, ... - entre elles et les mettre en perspective. Chaque mois, des articles de fond analysent les grands événements artistiques, les phénomènes culturels de notre époque, ainsi que les courants de pensée émergents. Des dossiers présentent des scènes artistiques à travers le monde, des interviews permettent de rencontrer créateurs, conservateurs et marchands. Des comptes-rendus d'expositions et chroniques thématiques enrichissent également chaque numéro. Bilingue (français/anglais) depuis 1992, art press publie chaque année des hors séries et des numéros spéciaux. La revue est en vente en kiosques le 21 de chaque mois.

### Art press vu par Catherine Millet (directrice de la rédaction)

(extrait) ...art press n'a jamais été l'organe d'un groupe, c'est un vaste forum où se retrouvent des voix qui peuvent être discordantes à condition de respecter quelques principes de base : l'attention aux formes nouvelles parce qu'elles sont l'expression de la pensée active, la défense inconditionnelle de la liberté d'expression, la

vigilance politique mais avec l'esthétique au poste de commandement.

### Art press vu par Jacques Henric (collaborateur d'art press)

(extrait) ...Un magazine, une revue ? D'avant-garde ? Où l'on causerait d'art ? De littérature, de philosophie, de cinéma, de photos, de vidéos, de danse, d'architecture... ?

La demande venait de Catherine Millet... Une revue où je pourrais, en toute liberté, parler de littérature ? Pourquoi pas ? Voilà trente ans que, navigant sur des eaux parfois agitées, elle tient le cap.

### Art press vu par Dominique Païni (collaborateur de la revue)

(extrait) ...Je suis frappé par deux phénomènes relativement récents... Le très vif renouveau du cinéma expérimental... (et) l'essor au sein des expositions d'art contemporain des "installations" utilisant la technique vidéo et l'abondance de propositions de cinéma exposé. Un cinéma qu'on pourrait qualifier de figural... art press accompagna précocement ces deux phénomènes en les commentant d'une part ; en soutenant d'autre part ces dispositifs nouveaux de présentation de l'image en mouvement. (...) art press est ainsi passé d'une mission critique à la "défense et illustration" de pratiques inédites dans les arts visuels.

## La Classe Libre

Nous organisons six à sept rendez-vous thématiques par an consacrés au cinéma et pour lesquels nous invitons des professionnels. Ils sont réalisateurs, acteurs, techniciens, critiques, écrivains, essayistes, producteurs ou décisionnaires de chaînes de télévision ou de groupes audiovisuels. D'autres personnalités, complémentaires dans leurs approches et leurs fonctions, participent à ces colloques. Ils sont universitaires, commissaires d'exposition ou directeurs de grandes écoles et d'institutions liées au septième art. Le choix de nos intervenants se fonde sur leur compétence et leur notoriété mais aussi sur leur aptitude à mener les débats d'une façon conviviale comme sur leur envie de transmettre leur expérience et leur passion.

Ouverts à tous et gratuits, ces rendez-vous thématiques ne sont pas des cours, mais l'occasion de voir de très nombreux films. Nous y explorons le cinéma et ce qu'il filme, le regard critique qu'il porte sur le monde et la société mais aussi le style et le genre qui caractérise les cinéastes. LA CLASSE LIBRE nous fait découvrir des œuvres et des auteurs majeurs, des cultures et des pra-

tiques différentes, des cinématographies peu diffusées à Sofia.

### Les 7 dernières éditions de LA CLASSE LIBRE :

24/25 septembre 2005 :

**Le cinéma à la rencontre des autres arts.**

17/18 décembre 2005 :

**Le cinéma filme et montre l'exercice d'un métier et le monde du travail.**

9/10 décembre 2006 :

**Les visages de la ville, Paris vu par...**

3/4 juin 2007 :

**L'Europe à Hollywood.**

23/24 juin 2007 :

**Les nouveaux cinémas asiatiques.**

29/30 septembre 2007 :

**Le décor au cinéma.**

1<sup>er</sup>/2 novembre 2007 :

**ARTE, une chaîne culturelle européenne.**

8/9 mars 2008 :

**Les relations théâtre et cinéma.**

### CLASSES LIBRES

#### à venir en 2008 :

31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2008 :

**Le cinéma africain.**

Invités : *Catherine Ruelle* journaliste et productrice pour RFI, programmatrice et directrice du ciné-club africain au musée Dapper à Paris - *Samba Félix Ndiaye*, documenta-

riste sénégalais - *Brice Ahounou*, ethnologue, ancien assistant de Jean Rouch, responsable des mercredis du film ethnographique au Musée de l'Homme

25 et 26 octobre 2008 :

**Festival Filmini : Le cinéma d'animation.**

Invités : liste en cours de confirmation.

29 et 30 novembre 2008 :

**Le cinéma documentaire.**

*Nicolas Philibert*, réalisateur de documentaires - *François Caillat*, philosophe, réalisateur de documentaires - *François Niney*, philosophe, programmateur, critique, réalisateur et Maître de conférence (Fémis, Sorbonne).

### L'ÉQUIPE

**Caroline Jeanjean**

Coordination

+359 896 66 54 80

et +33 6 76 77 84 85

carolinejeanjean@orange.fr

**Nevena Pramatarova**

Attachée de presse Bulgarie

+359 878 17 58 81

nevena\_pramatarova@yahoo.com

**Françoise Landesque**

Attachée de presse France

+33 6 83 54 41 97

francoiselandesque@hotmail.com

**Mégléna Chkodreva**

Coordination

+359 896 66 54 85

megui@sofilm.net