



PATRICK SANDRIN
et la BNT
présentent
LA CLASSE LIBRE N.°11

CONÇU ET PRODUIT PAR PATRICK SANDRIN

LA CLASSE LIBRE

COLLOQUES INTERACTIFS
PARIS/SOFIA

REGARDS SUR LE MONDE



PRODUIRE

23 SEPTEMBRE 2008
de 11h à 17h 30

Hotel Novotel - Plovdiv

Dans le cadre de la 33ème
édition du festival Golden Chest

Entrée libre

Bus gratuit Sofia/Plovdiv devant
Alexandre Nevski à 9H

Traduction et sous-titrages
en bulgare

Président d'honneur
SEVDA SHISHMANOVA

Modérateur
N. T. BINH

Intervenants

- **MICHEL REILHAC**
- **LUC ENGELIBERT**
- **PIERRE-ALAIN MEIER**
- **YVES MARMION**
- **PATRICK SANDRIN**
- **ROSSITZA VALKANOVA**

SPONSORS:

EXECUTIVE PRODUCTION
SOFILM
PATRICK SANDRIN



PARTENAIRES



PRODUIRE, UTOPIE OU NÉCESSITÉ, LES TALENTS QUITTENT LE TEMPLE.

Producteur, j'ai toujours essayé d'associer l'éthique de mes engagements à l'utopie de mes choix éditoriaux. J'ai aimé défendre des visions, des convictions, découvrir des pays et des univers d'auteurs atypiques, souvent ce singulier m'entraînait ailleurs. Ainsi ce métier m'a conduit vers d'autres pays que le mien, vers d'autres continents, d'autres cultures, et cela se doublait parfois d'un combat plus politique. Alors qu'est ce que produire, savoir voyager, un métier, une occupation économique, un fantasme, une passion, un goût éclairé pour la connaissance, une mission. Aujourd'hui le cinéma est au croisement d'une réflexion qui s'opère à partir des modes de diffusion et de distribution des films. Le cinéma indépendant, les salles et circuits indépendants ont résisté avant de sombrer, laissant la place aux groupes et à leurs logiques industrielles, de façon paradoxale les moyens de diffusion n'ont cessé de se multiplier, bouleversant la donne. Grandeur et décadence d'un art et d'une industrie qui ne peut se passer de la vente d'accessoires, glaces, boissons, pop-corn et autres confiseries, ou mieux il sert d'alibi à la vente massive de produits dérivés. La volonté politique de l'état en matière de culture et notamment en faveur du cinéma est aujourd'hui l'une des seules défenses contre l'effondrement de cet art populaire dans ses expressions singulières qui en ont fait sa grandeur. Afin d'en retarder ou d'accompagner sa mutation, concomitante

du passage de ses artistes et créateurs vers un ailleurs et d'autres formes d'expressions. Le cinéma suit le fonctionnement des sociétés dans lesquelles il s'exerce, il ne s'en extrait pas. Le réalisme économique du business est devenu l'épouvantail des Don Quichotte ou d'Hamlet, cet art du réalisme économique recèle de l'acculturation et du cynisme. Le cinéma restera consubstantiel de crise ou de mélancolie, il annonce sa mort saison après saison, mais toujours avec ce même souci d'être le témoin de son temps. Les grands cinéastes, d'Asie, d'Italie, de France, de Russie, des Amériques et d'ailleurs étaient les gardiens du temple et de sa mémoire, je ne vois pas de projet de société sans grandes utopies, le cinéma en portait une. Les artistes ont cédé les clefs aux professionnels, les metteurs en scène aux réalisateurs, l'ambition du cinéma à la morosité de l'audimat, les prophètes aux administrateurs, les seigneurs et les aristocrates aux businessmen.

Pour cette CLASSE LIBRE, j'ai imaginé réunir différents acteurs, ils sont producteurs de cinéma, complémentaires et différents dans leurs approches professionnelles, ils viennent partager leurs expériences, leurs regards sur le monde et leurs réflexions sur le sujet. Je les en remercie.

PATRICK SANDRIN

Producteur, Directeur de la Classe Libre



PATRICK SANDRIN

Parcours biographique

Une formation artistique pluridisciplinaire, une grande curiosité pour l'humanité et sa diversité, un goût immodéré du voyage et un sens prononcé pour l'altérité ont profilé une vocation et préfiguré ses activités. Photographe puis réalisateur (Nouvelle de Santiago, 52', tourné au Chili pour ARTE), il s'engage comme producteur aux côtés de créateurs, défend leur originalité, leur style et leurs convictions. **Il a été membre de diverses commissions** pour le Centre National du Cinéma à Paris dont : l'avance sur recettes, l'aide à la diffusion et à la distribution (cinéma), le fonds ECO (aides au cinéma des ex-pays de l'Est), la Villa Médicis (Prix de Rome pour le cinéma). Il fonde **Sofilm** en 1995, l'une des premières sociétés de production bulgare après la chute du mur, et la Classe Libre en 2005.

Producteur délégué (Arion Production et Les Films du Cyclone) - Plus de 25 films

avec des réalisateurs originaires des 4 continents dont : Fina Torres (Vénézuelienne), Emilio Pacull (Français), Paul Leduc (Mexicain), Miguel Littin

PRÉSIDENT D'HONNEUR SEVDA SHISHMANOVA

Journaliste, spécialiste des affaires internationales, reporter et correspondante à l'étranger pour la BNT, notamment en Iraq, Turquie, Macédoine, au Pakistan, aux Etats-Unis, et pendant les conflits au Kosovo et à Islamabad en Afghanistan... Sevda Shish

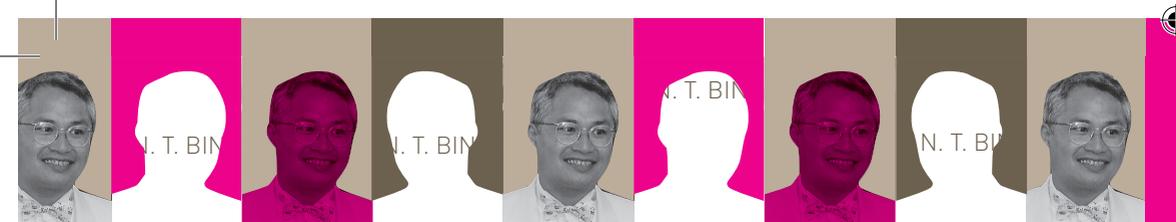
(Chilien), Paulo Rocha (Portugais), Valéria Sarmiento (Franco/Chilienne), Nikita Mikhalkov (Russe), Alain Fleischer (Français), Imanol Uribe (Espagnol), Werner Herzog (Allemand), Alain Tanner (Suisse), Franciso Norden (Colombien) Pour la plupart leurs films ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals : Cannes, Venise, Berlin, New York, Toronto, au FIPA et au Festival du Réel pour les documentaires.

Il a coproduit avec des productions locales (**Post-Scriptum 2**, **Gala Films**, **Borough Films**, **Assen Vladimirov**) les films de 5 réalisateurs bulgares (**Peter Popozlatev**, **Ludmil Todorov**, **Ivan Tcherkelov**, **Christo Christov** et **Eldora Traikova**) et récemment **Moon Life** d'Ivan Stanev produit par **Donka Anguelova** et un documentaire de **Stephan Ivanov** **La route devant** avec **Borough Films** et les Films de l'Ile (Canada).

Producteur exécutif en Bulgarie avec Sofilm, environ 30 films

dont certains coproduits comme **Est/Ouest** de Régis Wargnier nommé aux Oscars.

manova a réalisé plusieurs documentaires dans ces pays. En 2002, elle a reçu à Washington le prix SAIS-Novartis récompensant le journalisme international. Elle est également membre du conseil d'administration de la Télévision Nationale Bulgare et du Conseil National du Cinéma.



« Un bon film est le résultat
d'une collaboration entre
un producteur créatif et
un réalisateur responsable ».

SIMON PERRY

(ex-)producteur britannique
Ancien Directeur du British Screen Finance,
directeur exécutif de l'Irish Film Board

PRODUIRE EN FRANCE ET EN EUROPE

« Produire », le verbe, l'action. Et non pas « la production », ou « les producteurs ». Tel est le titre de cette Classe libre, où nous allons donner la parole à ceux qui permettent à ce verbe de se conjuguer. Produire, si l'on en croit la réglementation française et le Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel (CNC), c'est « prendre l'initiative et la responsabilité de la réalisation de l'œuvre ». Dans cette définition, chaque mot est important :

« Prendre » : le film ne vient pas à vous, il faut le saisir ; le laisser venir, par exemple après un succès, ou pour placer des actifs, ce n'est pas vraiment produire, c'est simplement investir.

« L'initiative » : autrement dit l'aventure, le risque, le rêve même, mais aussi la réflexion et l'inventivité, la démarche individuelle et la volonté de faire naître, d'accoucher.

« La responsabilité » : financière peut-être, mais pas seulement. Artistique ? Technique ? Cela est censé être « délégué » au réalisateur. Responsabilité morale, d'une certaine manière ; car même si l'accoucheur n'est pas le père, et s'il y a eu des bébés qui ont vu le jour

sans son aide, sans lui l'enfant peut être mort-né... ou gravement handicapé.

« La réalisation » : Oh là là ! On voit déjà les boucliers se lever ! La réalisation, c'est bien entendu le travail du réalisateur. Travail oui. Travail artistique, travail technique, on l'a déjà dit. Mais ce travail n'a de sens que si le film existe, je veux dire, si les conditions ont été rassemblées pour qu'il vive : pour qu'il soit produit.

« L'œuvre » : la citation de Malraux, « par ailleurs le cinéma est aussi une industrie », était celle d'un ministre de la Culture et d'un écrivain ; s'il avait été n'importe qui d'autre, et dans n'importe quel autre pays que la France, ou dans n'importe quel autre continent que l'Europe, il aurait dû dire : « par ailleurs, le cinéma est aussi un art ».

Nous sommes réunis, à cette classe libre, pour discuter de chaque terme de cette définition. Et pour en débattre avec ceux qui, producteurs, diffuseurs, initiateurs, en France ou en Europe, contribuent à faire en sorte que les films qu'ils aiment et que nous aimons, soient... produits.

N. T. Binh

Modérateur de la Classe Libre « Produire »

N. T. BINH (Nguyen Trong Binh, dit)
Critique, cinéaste, enseignant de cinéma

• Presse

Critique à **Positif**, revue mensuelle de cinéma, depuis 1979, sous le nom de Yann Tobin : critiques de films, interviews, coordination de dossiers, notamment, le décor, les producteurs, les scénaristes, la distribution et l'exploitation en France, etc.

• Livres sur le cinéma

Dernières parutions : **Sautet par Sautet** (avec Dominique Rabourdin, éditions de La Martinière, Paris, 2005 – Prix de la Critique française « meilleur album »), **Jacques Prévert**, Paris la belle (Flammarion, 2008).
Directeur d'ouvrage (Derniers titres) : **La Direction d'acteurs au cinéma** (2006), **Wong Kar Wai** (2008).

Collaborateur au **Dictionnaire des Films** (Larousse), au **Dictionnaire des personnages de cinéma** (Bordas), à **Encyclopædia Universalis**, au Guide du cinéma chez soi (Télérama), à **Histoires de films français** (Bordas) ...

• Enseignant de cinéma :

Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique, 2000-2007), **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** depuis 2007.

Membre du groupe de recherche Ciclaho (« Cinéma classique hollywoodien », université de Paris 10 – Nanterre) depuis sa création en 1996.

Colloques universitaires dernières interventions Marcel L'Herbier (Paris, 2007), Les Enjeux de la couleur et leurs résonances (Toulouse, 2007).

• Réalisation, production

Conception et réalisation de documentaires sur le cinéma :

Claude Sautet ou la magie invisible (2003, long métrage, Sélection officielle - Festival de Cannes)

Wong Kar Wai par Wong Kar Wai (en production, coréal. : Gilles Ciment)
Réalisation des suppléments pour le DVD

de **La Règle du jeu** (1939) de Jean Renoir (éditions Montparnasse – 2005, prix de la Critique française, meilleur DVD).

Depuis 1984, écriture, production et réalisation de films d'entreprise et institutionnels, sujets magazine TV, courts métrages documentaires.

Producteur associé de **Rue des Figuiers** (fiction TV, 2005, réal. : Yasmina Yahoui) et de **La Trahison** (long métrage, 2006, réal. : Philippe Faucon).

• Distribution, exploitation

Depuis 2002, collaborateur de la société de distribution Les Grands Films Classiques.

En 2005-2006, programmateur du cinéma L'Archipel (Paris 10e), avec de nombreuses animations (débats avec cinéastes et comédiens, discussions type « ciné-club »).

• Festivals

Membre de la commission de sélection officielle du Festival de Cannes (1996-2002).
Animateur de conférences de presse pour le Festival de Cannes depuis 1996 (compétition officielle).

Collaboration régulière (programmation, interventions) : Festival de La Rochelle, Paris Cinéma...

• Autres activités

Membre de la commission d'aide à la distribution du CNC (depuis 2006).
Commissaire d'exposition : Paris au cinéma à l'Hôtel de ville de Paris (mars-juin 2006), 150 000 visiteurs, Jacques Prévert, Paris la belle (octobre 2008).

Membre de la commission Fonds Sud du CNC (1998-2000) et de l'aide à la distribution (2007-2008).

Animateur de débats, stages ou conférences pour de nombreux organismes ou institutions (Cinémathèque française, Institut Lumière, Instituts français de Berlin, Londres, Sofia...).



MICHEL REILHAC

Biographie

Du 1er juillet 1993 au 30 avril 2002, Michel Reilhac a été Directeur Général du Forum des Images. Depuis le 2 mai 2002, il est Directeur Général Délégué d'Arte France Cinéma, et Directeur de l'Unité Cinéma d'Arte France.

Michel Reilhac a, par ailleurs, créé les «Arts Etonnants», par lesquels il a créé, produit et conçu différents événements dont l'exposition «Les Arts Etonnants» à Chail-lot en 1992, «Le Bal Moderne» (de 1993 à 2000), Dark/Noir (Avignon 93, Paris 94) et «Le Goût du Noir» (Paris 98 et 2001).

Il est aussi réalisateur et producteur indépendant, avec sa propre société Mélange, fondé en 2000.

Il a produit pour la télévision :

- **Michael Hanecke : making of Code inconnu**, de Yves Montmayeur, 52 minutes ;
- **HPG, mon vit mon œuvre** de HPG, pour Canal + ;
- **L'éveil du Quetzal**, documentaire cubain de Bertrand Fèvre.

Pour le cinéma :

- **Intimisto**, premier court métrage de Licia Eminentti ;
- **Les larmes de Madame Wang**, de Liu Bing Jian, Chine ;
- **Polissons et Galipettes** de Michel Reilhac ;
- **7 jours et 7 nuits** de Joël Cano, Cuba (en cours).

Filmographie :

Tous les mêmes – 1998, 42', Canal +
«Etre un homme aujourd'hui» – 1998, 108', Canal +
«Les Iles du Kenya» – 2000, 40', ARTE (série Voyages-Voyages).

ARTE France Cinéma, la filiale de coproduction Cinéma d'ARTE

Toutes les chaînes de télévision françaises ont l'obligation d'investir 3,2 % de leur chiffre d'affaires dans la coproduction de film de cinéma, dont 2,5 % dans les œuvres en langue française. ARTE, de par son statut européen, n'est pas soumise aux obligations des chaînes françaises, elle va même jusqu'à investir plus de 3,5 % de son CA dans la création cinématographique, à travers sa filiale, **ARTE France Cinéma**.

La filiale soutient la production d'environ 20 films et 2 ou 3 documentaires long-métrage par an. En tant que coproducteur, ARTE France Cinéma bénéficie d'un pourcentage des recettes générées par les différentes exploitations du film (Salle, Vidéo, Télé, Etranger), recettes qu'elle réinvestit dans la production de nouveaux films.

ARTE France Cinéma reçoit chaque année entre 300 et 400 scénarios.

Un comité de sélection composé de personnalités et de membres d'ARTE retient une dizaine de scénarios.

Depuis sa création, ARTE France Cinéma s'est engagée sur plus de 500 films, a collaboré avec plus de 200 producteurs différents, près de 400 réalisateurs différents, de plus de 50 nationalités différentes.

Renouvellement des talents, contribution à la vitalité du cinéma en Europe et dans d'autres régions du monde, participation à la relance de la création française, constituent les axes majeurs de la politique de la filiale.

ARTE France Cinéma porte une attention toute particulière aux premiers films français, notamment, ceux de de Pascale Ferran, Michel Houellebecq, Arnaud Desplechin.

La filiale cinéma s'associe aussi à des

talents déjà confirmés ou reconnus tels Jacques Rivette, Benoît Jacquot, Patrice Chéreau, Mathieu Kassovitz...

Italie, Portugal, Allemagne, Autriche, Grèce, Danemark, Royaume-Uni, Espagne, Roumanie, Géorgie, **ARTE France Cinéma s'engage activement dans l'effort de revitalisation de la production cinématographique européenne** avec des auteurs/réalisateurs internationalement reconnus.

ARTE France Cinéma travaille également avec des metteurs en scène venus des quatre coins du monde : Afrique et monde Arabe, Moyen-Orient, Russie, Amérique et Asie.

Les films coproduits par ARTE France et ARTE France Cinéma sont sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux, dont Cannes, Venise, Berlin... Retrouvez le détail des films primés et la liste exhaustive des auteurs et des films produits sur <http://www.artepro.com/cinema>

UNE NOUVELLE POLITIQUE DE CINEMA DOCUMENTAIRE

ARTE est souvent citée comme la chaîne de référence du documentaire de création. Elle a signé avec les plus grands documentaristes des longs métrages qui ont fait date. ARTE France Cinéma a coproduit, depuis sa création, des longs métrages documentaires de cinéma, notamment : **Le Pays des sourds**, **La Moindre des choses** et **Etre et avoir** de Nicolas Philibert.

L'engouement actuel du grand public pour le documentaire au cinéma a conduit la Chaîne à coproduire trois documentaires cinéma par an, en associant ARTE France Cinéma et l'Unité Documentaire d'ARTE France.

Ces 3 films sont diffusés sur la chaîne, après leur sortie en salle et les délais réglemen-

taires correspondant aux œuvres cinématographiques.

LES PRIX ARTE FRANCE POUR LE DEVELOPPEMENT

ARTE France Cinéma a inauguré début 2005 un partenariat avec CINEMART au Festival International du Film de Rotterdam en octroyant deux prix de 10 000 Euros chacun à deux projets parmi 47 présentés. Les deux prix contribuent à financer le développement des deux projets récompensés. En 2008, ce partenariat a été reconduit sur un projet.

Sur le même principe, ce prix est également remis à Dubaï, Buenos Aires et Jérusalem.

LE GRAND ACCORD FRANCO-ALLEMAND

En janvier 1996, ARTE et ses partenaires ARTE France, l'ARD et la ZDF signaient un accord de coproduction cinématographique. Il permet de renforcer l'exposition du cinéma européen à travers ses grands auteurs. La sélection éditoriale est orientée par la « production ou de l'auteur » et exclut les « premiers films ». Son intention est, dès l'origine, de promouvoir les coproductions européennes. Dans tous les cas, le film qui bénéficie du Grand Accord Européen doit avoir un producteur français et un producteur allemand.

ARTE / COFINOVA

En 2004, ARTE FRANCE CINEMA a créé un fonds destiné à augmenter son soutien à la création cinématographique, en complément des subventions pratiquées par la filiale Cinéma, avec la création d'une société de production capitalisée partiellement par une nouvelle SOFICA : COFINOVA.



ROSSITZA VALKANOVA

productrice de films de cinéma et de documentaires,

Rossitza a participé à de nombreuses coproductions internationales.

• 2007

- INVESTIGATION

(Bulgarie/Allemagne/Pays-Bas)
- I AM FROM TITOV VELES de Teona Strugar Mitevska (France/Macédoine/Slovénie/Belgique)
- BLIND de Tamar Van Den Dop (Pays-Bas/Belgique/Bulgarie)

• 2006

- CHRISTMAS TREE UPSIDE

DOWN de Ivan Cherkelov et Vasil Zhivkov (Bulgarie/Allemagne)

• 2004

- HOW I KILLED A SAINT de Teona Strugar Mitevska (France/Macédoine/Slovénie)

• 2001

- LETTER TO AMERICA de Igljka Trifonova (Bulgarie/Pays-Bas/Hongrie)

• 1998

- PATIENCE OF THE STONE

de Kostadin Bonev

- TWO MEN OUT OF THE TOWN

de Lyudmil Todorov

• 1996

- LATE FULL MOON de Eduard Sachariev

PIERRE-ALAIN MEIER

Fondateur et directeur de Thelma Film AG, à Zürich, depuis 1988.

Fondateur et directeur de Prince Film SA, à Genève, depuis 2005.

‘Je produis des films, mu par un sentiment qui ressemble à un acte amoureux : plaisir d’avoir trouvé un sujet, un thème, de travailler avec d’autres sur quelque chose de nouveau. Je n’ai pas trouvé de meilleur moyen de régler mes comptes avec le monde. Il y a des choses qui doivent être dites, et d’autres dont l’on doit discuter (...) Produire des films est aujourd’hui le seul moyen de gagner ma vie. Je n’ai pas de fortune personnelle et ne suis, en conséquence, pas libre de mener aussi souvent que je le souhaiterais des expériences magnanimes et désintéressées. Mon idéal : essayer de donner aux spectateurs plus que ce qu’ils demandent. A notre époque, il est difficile d’être à la fois entrepreneur et artiste, mais je m’obstine à le tenter. Je suis fidèle à quelques partenaires producteurs, conseillers et techniciens, et je change régulièrement de types de projets, de pays de production, et d’auteurs. Au sein de Thelma Film AG, fondée en 1988 à Zürich, j’ai produit une trentaine de long-métrages de fiction et documentaires pour le cinéma, dans différents pays, notamment en Argentine, au Cambodge, en Inde, au Sénégal, au Burkina Faso, en Algérie, Roumanie, Grèce, Italie, Suisse, etc. Tous ces films ont été généralement réalisés par des réalisateurs originaires des pays de tournage et généralement coproduits avec des partenaires européens et à quelques reprises avec des partenaires sur

place, souvent avec la société de production du réalisateur.

Par ailleurs, depuis 1995, j’ai été à l’initiative de plusieurs ateliers d’écriture et de production pour le cinéma et la télévision (Blind Date, Nous les Suisses, Vision : Cinéma 1 & 2, etc).’

Pierre-Alain Meier

FILMS PRODUITS / COPRODUITS

(liste non exhaustive) :

• 2008 AU LOIN DES VILLAGES

d’Olivier Zuchuat (Suisse) FID, Marseille, juillet 2008

- SALT OF THIS SEA

d’Annemarie Jacir (Palestine) Festival de Cannes 2008, Un Certain Regard

• 2007 PAS DOUCE

de Jeanne Waltz (Suisse) Berlinale 2007, Forum 2005

- LA DIGNIDAD DE LOS NADIES

de Fernando Solanas (Argentine) Mostra de Venise 2005, Sélection Officielle 2004

- MEMORIA DEL SAQUEO

de Fernando E. Solanas (Argentine) Festival de Berlin 2004, Ours d’Or d’Honneur 2003

- MOI ET MON BLANC

de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso) Fespaco 2003

• 2001 THELMA

de Pierre-Alain Meier (Suisse) Festival de Mannheim-Heidelberg, 2001

• 1999 KARNAVAL

de Thomas Vincent (France) Festival de Berlin 1999, En Compétition

- CHARMANTS VOISINS

de Claudio Tonetti (Suisse) Cinéma Tout Ecran, Genève, 1999

• 1997 BLIND DATE

de 12 jeunes réalisateurs (Suisse) Cinéma

Tout Ecran, Genève, 1997

• 1995 LES HOMMES DU PORT

d’Alain Tanner (Suisse) Festival du Réel, Paris, 1995, Film d’Ouverture

• 1995 BYE BYE

de Karim Dridi (France) Festival de Cannes 1995, Un Certain Regard

• 1994 LES GENS DE LA RIZIERE

de Rithy Panh (Cambodge) Festival de Cannes 1994, En Compétition

• 1992 HYENES

de Djibril Diop Mambéty (Sénégal) Festival de Cannes 1992, En Compétition

• 1991 LAAFI TOUT VA BIEN

de Pierre Yameogo (Burkina Faso) Festival de Cannes 1991, Semaine de la Critique

• 1989 YAABA

d’Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso) Festival de Cannes 1989, Quinzaine des Réalisateurs



FILMOGRAPHIE

Yves MARMION a produit :

- **2008 SECRET DEFENSE** : Philippe Haïm
- **IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME** : Philippe Claudel
- **2007 UN SECRET** : Claude Miller
- **L'AGE D'HOMME** : Raphaël FEJTŐ
- **2005 LE CONCILE DE PIERRE** : Guillaume Nicloux
- **2004 LES DALTON** : Philippe Haïm
- **LES FILS DU VENT** : Julien Seri
- **2002 THE ABDUCTION CLUB** : Stefan Schwartz
- **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** : Michel Blanc
- **2001 BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES** : de Claude Miller
- **2000 DEUXIEME VIE** : Patrick Braoudé
- **1999 EST-OUEST** : Régis Wargnier
- **1997 LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC** : Bigas Luna
- **1995 UNE FEMME FRANCAISE** : Régis Wargnier

Yves MARMION a également co-produit, :

- **2004 MAR ADENTRO** : Alejandro Amenabar
- **1996 L'APPARTEMENT** : Gilles Mimouni
- **BAMBOLA** : Bigas Luna
- **PORTRAIT CHINOIS** : Martine Dugowson
- **LE BEL ETE 1914** : Christian de Chalonge
- **ENFANTS DE SALAUD** : Tonie Marshall
- **VOLAVERUNT** : Bigas Luna
- **STEALING BEAUTY** : Bernardo

YVES MARMION

Parcours professionnel

Yves Marmion a créé en 1997 la société **UGC YM**, filiale du groupe UGC et détenue majoritairement par ce dernier. Il était, depuis 1991, en charge des activités de production d'**UGC Images**. De 1982 à 1985 il fut Secrétaire Général du Centre National du Cinéma, puis, de 1987 à 1990, il en fut Directeur du Cinéma. Ancien élève de l'ENA (Ecole Nationale d'Administration), il fut administrateur civil au Ministère de la culture. Il est président des producteurs européens.

Bertolucci

- **FREISCHÜTZ** : Ildiko Enyedi
- **LIGNE DE VIE** : Pavel Lounguine
- **1995 WHITE MAN'S BURDEN** : Desmond Nakano
- **THE DOOM GENERATION** : Gregg Araki
- **SHANGHAI TRIAD** : Zang Yimou
- **IL MOSTRO** : Roberto Benigni
- **PIGALLE** : Karim Dridi
- **1994 AMATEUR** : Hal Hartley
- **MAGIC HUNTER** : Ildiko Enyedi
- **MINA TANNENBAUM** : Martine Dugowson
- **FARINELLI** by Gérard Corbiau
- **1993 ARIZONA DREAM** : Emir Kusturica
- **THE BABY OF MACON** : Peter Greenaway
- **1991 LES NUITS FAUVES** : Cyril Collard

LUC ENGELIBERT

Parcours biographique

Prise en charge en 1979 de l'animation et de la programmation d'une première salle de cinéma d'Art et d'Essai, fonction toujours exercée aujourd'hui en tant que Directeur d'exploitation de la société Espace Cinéma, gestionnaire de quatre complexes cinématographiques Art et Essai en banlieue parisienne. De 1986 à 1988 Délégué National des Cinémas de Recherche (80 cinémas) au sein de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. De 1989 à 1999 Administrateur de Festival International de Films de femmes de Créteil. **Depuis 2003 Directeur artistique des Rencontres Henri Langlois, Festival International des Ecoles de Cinéma de Poitiers**, pour poursuivre un travail de découvreur des jeunes talents en offrant aux nouveaux réalisateurs, le regard critique d'un premier public et en proposant au x publics les différentes cultures de mondes proches ou lointains à travers la vision de la jeunesse que nourrissent les réalités culturelles, économiques et sociales des pays dans lesquels elle vit et où se développe son imaginaire

RENCONTRES HENRI LANGLOIS FESTIVAL INTERNATIONAL DES ECOLES DE CINEMA POITIERS

Les Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma sont nées, comme la Cinémathèque française, de la passion d'un homme pour le 7e art. Le festival voit le jour en 1977, un mois après le décès de son illustre fondateur dont il porte depuis nom. Le Théâtre et Auditorium de Poitiers est l'organisateur, depuis 2004, des Rencontres Henri Langlois.

Festival restant fidèle au projet de son initiateur, poursuit les missions qu'il s'est données :

- accompagner les jeunes auteurs,
- révéler et offrir au public, au terme d'une sélection rigoureuse et éclectique parmi des centaines de films reçus, les talents émergents et les différentes cultures du monde à travers la vision de la jeunesse.
- organiser un moment festif de rencontres pour de jeunes créateurs des cinq continents.

Le Festival, face aux bouleversements en cours dans la production d'images, est soucieux d'adapter ses pratiques pour rendre compte de la jeune création audiovisuelle mondiale actuelle dans toutes ses composantes. Les Rencontres Henri Langlois veulent être au cœur des préoccupations des réalisateurs et de l'ensemble de la filière investie dans la formation aux métiers du cinéma et de la télévision. Faire le pari que ces rencontres, utiles aux jeunes professionnels soient aussi un événement où un public curieux se presse toujours plus nombreux afin de découvrir les tendances et les formes nouvelles que le cinéma lui réserve ; c'est un challenge que les Rencontres Henri Langlois relèvent, et souhaitent relever encore longtemps...

CHIFFRES SELECTION 2008

Pour la 31ème édition qui aura lieu du 5 au 13 décembre 2008 dont la sélection est en cours, les Rencontres Henri Langlois ont reçu 1028 films de 51 pays envoyés de 187 écoles dont 119 écoles européennes parmi lesquelles 17 écoles des pays de l'ancienne Europe de l'Est Environ 60 films seront sélectionnés pour la compétition

Soyons curieux, s'informer pour mieux comprendre, apprendre pour mieux communiquer, sont les missions de la CLASSE LIBRE. Elle nous invite à de grands voyages à travers le monde et sa diversité, cinématographique, culturelle, géographique, sociale et politique.

Cinq à six rendez-vous thématiques par an consacrés au cinéma et pour lesquels nous invitons des professionnels. Ils sont réalisateurs, acteurs, critiques, écrivains, philosophes, essayistes, producteurs ou décisionnaires de chaînes de télévision et de groupe audiovisuels. D'autres personnalités, complémentaires dans leurs approches et leurs fonctions, participent à ces colloques. Ils sont universitaires, commissaires d'exposition ou directeurs de grandes écoles, d'institutions et de revues liées à la culture, des arts plastiques aux arts vivants et au cinéma. Le choix des intervenants se fonde sur leurs compétences et leur notoriété mais aussi sur leurs aptitudes à mener les débats d'une façon conviviale et pédagogique, afin de transmettre leurs expériences et leurs passions. Ils commentent et révèlent les liens qui se tissent avec l'écrit et les arts en général, mais aussi les sciences sociales et la vie, interpellée, captée ou rêvée par le cinéma.

Ouverts à tous et gratuits, ces rendez-vous thématiques ne sont pas des cours, mais l'occasion de voir de très nombreux films, une exploration du cinéma et de ce qu'il filme. Regards critiques portés sur le monde et la société mais aussi découverte de styles et de genres qui caractérisent les cinéastes.

LA CLASSE LIBRE nous fait découvrir des cultures, des œuvres et des auteurs majeurs, peu ou pas diffusés à Sofia.

L'ÉQUIPE

Caroline Jeanjean Responsable de la coordination
+359 896 66 54 80 et +33 6 76 77 84 85
carolinejeanjean@orange.fr

Mégléna Chkodreva Attachée de coordination
+359 896 66 54 85
megui@sofilm.net

Nevena Pramatarova Attachée de presse Bulgarie
+359 878 17 58 81
nevena_pramatarova@yahoo.com

Françoise Landesque Attachée de presse France
+33 6 83 54 41 97
francoiselandesque@hotmail.com

CLASSES LIBRES à venir :

1er et 2 novembre 2008
**EXPRESSIONS BRÈVES
ET FILMS COURTS**

Invités : Nicole Brenez, maîtresse de conférence, programmatrice des séances d'avant-garde de la Cinémathèque française

Jacques Kermabon, rédacteur en chef de Bref, magazine français du court-métrage.

29 et 30 novembre 2008
LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Invités : Nicolas Philibert, réalisateur de documentaires François Caillat, philosophe, réalisateur de documentaires

François Niney, philosophe, programmateur, critique, réalisateur et Maître de conférence (Fémis, Sorbonne)

Les 7 dernières éditions de LA CLASSE LIBRE :

24/25 septembre. 2005 : **Le cinéma à**

la rencontre des autres arts

17/18 décembre 2005 : **Le cinéma filme et montre l'exercice d'un métier et le monde du travail.**

9/10 décembre 2006 : **Les visages**

de la ville, Paris vu par...

3/4 juin 2007 : **L'Europe à Hollywood**

23/24 juin 2007 : **Les nouveaux cinéma asiatiques**

29/30 septembre 2007 : **Le décor au cinéma**

1er/2 novembre 2007 : **ARTE, une**

chaîne culturelle européenne

8/9 mars 2008 : **Les relations théâtre et cinéma**

19/20 avril 2008 : **La métamorphose au cinéma**

31 mai et 1er juin 2008 : **Impressions d'Afrique**

CONÇU ET PRODUIT PAR PATRICK SANDRIN

LA CLASSE LIBRE

COLLOQUES INTERACTIFS
PARIS/SOFIA

REGARDSURLEMONDE

LA CLASSE LIBRE
8 rue Geneva - Sofia
1000 - Bulgarie
+359 (2) 963 23 10