

NEWSLETTER 2011

FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com

PRÉSENTE

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

ABC

ART
BELGE
CONTEMPORAIN



AVEC

2 expositions
2 classes libres

REGARDS
NUMÉRIQUES
SUR L'ART
CONTEMPORAIN



1991-2011 PATRICK SANDRIN

[20 ANS]

DE CINÉMA EN BULGARIE

FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com



KAMIKAS



1 NEWSLETTER
2011



2011 est pour moi une date anniversaire, elle marque **20** ans de collaboration et d'engagement avec le cinéma et la scène culturelle Bulgare. Je suis arrivé à Sofia au lendemain de la « chute du mur », suite à la lecture d'un scénario (de P.Popzlatev/C. Pavlov), puis j'y suis revenu très régulièrement au rythme des films produits. Ainsi j'ai été le témoin et le complice d'une longue et difficile transition politique vers la démocratie. Cette opportunité historique nous a permis de concrétiser avec mes confrères bulgares,

les premiers accords de coproduction entre nos deux pays. Depuis, j'ai continué avec les cinéastes, les producteurs, et l'ensemble de la profession bulgare une coopération bilatérale active, tant à Paris qu'à Sofia.

2011 est aussi l'année de la 20ème « Classe libre ». Ces rendez-vous cinéphiliques 'du monde en cinéma' initié avec Charles Tesson ont permis de recevoir plus de 70 intervenants : personnalités venues à Sofia programmer des films, développer et débattre des enjeux esthétiques, philosophiques et politiques du cinéma.

Nos préoccupations ont été d'exposer le cinéma dans ses diversités, d'en commenter toutes les pratiques, genres et formats, et de tisser à l'aide de ses regards d'artistes des liens avec le monde, tous les mondes.

Pour cette date anniversaire, j'ai souhaité continuer cette exploration des cinémas vers d'autres horizons, - dans leurs pratiques contemporaines - afin d'en montrer les évolutions techniques et esthétiques majeures.

Grâce au **Fresnoy, studio national des arts contemporain**, laboratoire d'avant garde et scène artistique internationale de tout premier plan, nous sommes au cœur des enjeux de la création contemporaine en général et du cinéma en particulier.

Ce magazine propose un témoignage en images, de l'ensemble des manifestations que nous avons organisées à Sofia en 2011.

Les partenariats avec la **mairie**, la **Galerie de la ville de Sofia** et l'**École des Beaux Arts**, nous ont permis d'exposer sur 1200 mètres carrés, plus de 100 films et photographies : une sélection d'œuvres parmi les plus significatives d'artistes belges contemporains et de jeunes artistes du Fresnoy, où le numérique est à la fois le support et la technologie, utilisés pour leurs créations.

Nous nous sommes attachés autour de ces deux expositions à créer des liens conviviaux, pédagogiques, professionnels, avec le public, les étudiants, la scène artistique et intellectuelle locale, et certains médias, comme la BNT (télévision nationale) et la BNR (radio nationale).

Je suis particulièrement heureux d'avoir pu fédérer et réunir autour de ce projet, les énergies bulgares, belges et françaises, et d'avoir, pure coïncidence, partager ce chiffre, **20**, date anniversaire commune avec l'Institut français de Sofia, partenaire de ces expositions.

Merci aux artistes exposés de nous avoir fait confiance. Merci à toute l'équipe du Fresnoy pour sa complicité.

Et enfin merci à tous nos partenaires, leurs contributions furent essentielles pour faire de ces manifestations l'un des moments majeurs de la scène culturelle bulgare.

Patrick Sandrin

FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com



3

NEWSLETTER
2011



En accueillant et en concevant deux expositions dont l'enjeu commun fut au fond, l'évolution spectaculaire que connaissent les arts visuels avec la technologie numérique, la Fondation Culture et Développement a rempli idéalement ses deux vocations : transmettre la connaissance contemporaine et animer en Bulgarie un espace d'échange et d'expérimentation.

La scène artistique actuelle en Belgique, particulièrement dynamique par ses artistes et ses collectionneurs, et le Studio National des Arts contemporains-Le Fresnoy furent de riches exemples pour incarner ces vocations. Ce fut l'occasion que se rencontre et coopèrent des institutions officielles belges, françaises et bulgares. Coopération si difficile à mettre en œuvre en général, mais que la légèreté administrative et l'inventivité dynamique de la Fondation a permise.

L'exception réside ici dans l'articulation de ces expositions avec des séminaires bien nommés « classes libres », originales propositions imaginées par Patrick Sandrin, pour favoriser la rencontre d'intellectuels spécialistes de la production des images contemporaines avec un public le plus large possible.

C'est à Sofia, une des pointes avancées de l'est-européen, que cette aventure se déploie, et à l'égard de laquelle les instances européennes n'ont manifesté à ce jour que de l'indifférence.

La Fondation Culture et Développement joue ainsi un rôle essentiel dans la nécessaire union européenne. On ne dira jamais assez aujourd'hui en un temps de crise aigue, le caractère décisif de la culture pour l'amitié et la paix au sein d'un continent fait d'une telle diversité.

Dominique Païni

S O M M A I

LES EXPOSITIONS



ABC, ART BELGE CONTEMPORAIN

- ☒ Présentation En images
- ☒ Exposition : Conférence de presse // Inauguration
- ☒ Interviews



LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

- ☒ Présentation En images
- ☒ Exposition : Conférence de presse // Inauguration
- ☒ Interviews

LES CLASSES LIBRES



CL 19 :

REGARDS NUMÉRIQUES SUR L'ART CONTEMPORAIN A
ET

GEORGES DIDI-HUBERMAN

- ☒ Présentation en Images
- ☒ Intervenants : D. Païni, É. Prigent, G. Désanges
et G. Didi-Huberman



CL 20 :

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
UN MÉTIER, UN ART, UNE PASSION

- ☒ Présentation en Images
- ☒ Intervenants : D. Païni

RE

FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com

DRAINS

VEC LE FRESNOY

AUTOUR DES ÉVÉNEMENTS

- ☒ 32 panneaux au centre de Sofia
- ☒ Rencontres & Visites guidées
- ☒ La nuit des musées

REVUE DE PRESSE

- ☒ Télévision
- ☒ Radio
- ☒ Presse Écrite & Web

PARTENAIRES



A B C

EXPOSITION - EXPOSITION - EXPOSITION -

ART BELGE

GALERIE DE LA VILLE DE SOFIA

CONTEMPORAIN



Galerie de la ville
de Sofia



LES ARTISTES PRÉSENTÉS :

Stephan Balleux
 Guillaume Bijl
 Stefaan Dheedene
 Edith Dekyndt
 Dominique Castronovo end Bernard Secondini
 David Claerbout
 Léo Copers
 Patrick Corillon
 Jef Cornelis
 Capitaine Lonchamps
 Emilio López-Menchero
 Els Vanden Meersch
 Hans Op de Beeck
 Emmanuel Van der Auwera
 Pol Pierart
 Gwendoline Robin
 Sophie Whettnall
 Michel François
 Jacques Charlier

CONFÉRENCE DE PRESSE



Adelina Fileva,
Directrice de la Galerie de la ville de Sofia



Diana Bojlova - Patrick Sandrin - Adelina Fileva -
Maria Vassileva - Didier Talpain - Katherine Raeymaekers



Patrick Sandrin - Adelina Fileva - Maria Vassileva



Gwendoline Robin, Artiste plasticienne Belge



Didier Talpain, Directeur de l'Institut français de Bulgarie -
Katherine Raeymaekers, 1^{ère} secrétaire de l'Ambassade de Belgique



Fabienne Reuter,
Délégue Wallonie - Bruxelles



Maria Rousseva,
Directrice de la Galerie de la Société Générale



Edith Dekyndt, Artiste Performeuse Belge

INAUGURATION



Yordanka Fandakova, Maire de Sofia



David Weizmann, Attaché culturel à l'Institut français de Bulgarie



Maire de Sofia - Patrick Sandrin - Dominique Païni



Philippe Autié, Ambassadeur de France en Bulgarie



Marc Michelsen - Dominique Païni - Philippe Autié



Marc Michelsen - Ambassadeur de Belgique en Bulgarie



Nadezhda Lyahova, Scénographe de l'exposition



Dominique Païni, Commissaire de l'exposition

"J'ai ressenti beaucoup d'amour apporté à la fabrication et à l'accueil de cette exposition. J'ai le sentiment d'avoir reçu ici une très belle leçon, une très belle lecture nouvelle concernant cet art de Belgique que je pensais bien connaître. Je voudrais associer très chaleureusement Maria Vassileva et Adelina Fileva, responsables de beaucoup d'expositions d'art contemporain qui viennent se présenter chez vous ici, en Bulgarie, mais aussi Nadezhda Oleg Lyahova qui a installé les œuvres. Ce n'est jamais aisé parce que ce sont des œuvres qui traitent de la temporalité, et c'est toujours difficile de rapprocher et de confronter des telles oeuvres. Nos amies Bulgares ont appréhendé et exposé ces œuvres de la meilleure façon, révélant par les rapprochements et les confrontations ce qui les unissait et ce qui les opposait. Ces œuvres ont été présentées dans le nord de la France, dans l'école d'art dite Le Fresnoy. Le Fresnoy est le nom d'un quartier, d'une ville qui s'appelle Tourcoing. Je voudrais remercier les deux artistes qui ont fait ce voyage pour notre grand plaisir et notre grande admiration, Gwendoline Robin et Edith Dekyndt ainsi que le directeur du Fresnoy, l'écrivain et cinéaste, Alain Fleischer qui a cru fermement que la Bulgarie était la porte mitoyenne de la France. Merci à votre générosité et merci aussi de la confiance que vous nous témoignez en nous accueillant."

Adelina Fileva, Directrice de la galerie de la Ville de Sofia

"Je voudrais tout d'abord remercier Patrick Sandrin, qui au cours de notre collaboration est devenu également notre ami. Nous avons mis en place une équipe aux compétences complémentaires pour réussir la scénographie et l'organisation de cet événement. La Galerie d'art municipale de Sofia est dans son rôle, notre aspiration est de montrer l'art dans toute sa diversité et ses richesses avec un accent particulier sur l'art contemporain.

Dans ce cadre, l'exposition ABC a retenue toute notre attention. Il s'agit d'un projet passionnant sur lequel bulgares, français et belges ont travaillé main dans la main."

Yordanka Fandakova, Maire de la Ville de Sofia

"C'est un très grand plaisir pour moi d'accueillir à Sofia cette merveilleuse exposition, sur la scène belge contemporaine. Cela démontre que notre ville fait preuve de goût, de savoir faire, d'esprit européen et d'éclectisme en matière d'art contemporain. La voix est tracée, elle indique clairement que Sofia est une excellente candidature pour devenir la capitale européenne de la culture en 2019."

Philippe Autié, Ambassadeur de France en Bulgarie

"L'exposition ABC présentée dans le beau cadre de la Galerie municipale de Sofia est un superbe exemple de la vitalité de l'Art Belge Contemporain, une vitalité qui ne date pas d'aujourd'hui. Je tiens à remercier Patrick Sandrin, producteur français bien connu en Bulgarie, qui a produit ici ces vingt dernières années quarante-trois films. Avec sa fondation Culture et Développement, Patrick Sandrin est aussi un promoteur de l'art contemporain. Cette exposition consacrée aux regards numériques sur l'art contemporain porte, pour nous Français, un sens particulier car elle est la 1ère bougie d'une série de 20 qui commémoreront le 20ème anniversaire de l'Institut français de Bulgarie. Merci au Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy. Le Fresnoy est un bond culturel, avec la scène contemporaine de nos voisins belges dans une région où les frontières entre les 2 pays sont devenues invisibles."

Edith Dekyndt, Artiste performeuse Belge

"Pour la plupart des œuvres présentées ici, ce qui importe c'est la diversité des modes d'expression que les artistes utilisent.

Je ne pense pas que les artistes qui sont ici soient attirés par la technologie, mais plutôt par la manière dont on crée de l'art au 21ème siècle. Les médiums utilisés sont d'ailleurs assez simples, assez élémentaires (à part quelques exceptions), et le message qu'on peut faire passer à de jeunes artistes émergents bulgares, c'est le fait qu'avec très peu de moyens, il y est possible de créer."

Gwendoline Robin, Artiste plasticienne Belge

"Les œuvres de l'exposition ABC sont formidablement bien présentées et le caractère spécifique de chaque artiste est vraiment respecté."

Marc Michielsens, Ambassadeur de Belgique en Bulgarie

"Cette exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains est de qualité équivalente à celles qui se produisent en Belgique dans les galeries les plus connues ou les expositions internationales d'envergure, comme ce fût le cas au Fresnoy. Cette exposition est le fruit d'un travail collectif, résultat de la collaboration de plusieurs acteurs publics et privés, issu du dynamisme de Patrick Sandrin. Je félicite l'excellent travail de la galerie de la ville de Sofia, dirigée par Adelina Fileva pour avoir su adapter son espace aux œuvres numériques. La diversité et la qualité des œuvres présentées reflètent et interrogent le monde contemporain."

Nadezhda Lyadhova, scénographe de l'exposition

"L'art numérique s'incarne au moment où il est montré. Sa présentation ne doit pas supprimer ses qualités, ni changer son sens.

Pour mon travail sur ABC, j'ai tenté de donner le meilleur environnement possible à chacune des œuvres autant que l'espace me le permettait. Vidéaste bulgare, je suis très heureuse d'avoir eu l'opportunité d'utiliser et d'étendre mon expérience à Sofia."

Patrick Sandrin, Initiateur et producteur de l'exposition

"Cette exposition s'est concrétisée lors d'un voyage au Fresnoy près de Lille où nous sommes allés Maria Vassileva, Adelina Fileva et moi-même. Nous avons pu y voir l'ensemble de l'exposition et décider, avec Dominique Païni, d'une sélection d'œuvres pour Sofia.

Je remercie chaleureusement Adelina, Maria et leurs collaborateurs pour la qualité de leur travail et pour leur engagement, mais également tous nos partenaires, et en particulier Messieurs les Ambassadeurs de France, Philippe Autier et de Belgique, Marc Michielsens, ainsi que leurs services culturels; la Société Générale, Technopolis, qui nous a mis à disposition l'ensemble du matériel de projection; Tania et Olivier Rappo pour leur contribution; Mais aussi la BNT et la BNR comme l'ensemble des médias, et nos partenaires bulgares et français, Air France, Carrefour, Euro RSCG..."

Katherine Raeymaekers, Première Secrétaire à l'ambassade de Belgique

"C'est un plaisir et un grand honneur que deux artistes belges soient présentes pour l'inauguration de l'exposition ABC. Je remercie de tout cœur Patrick Sandrin pour avoir eu l'idée de l'amener à Sofia, et la Galerie municipale dirigée par Adelina Fileva, pour l'avoir organisé avec talent dans leur galerie. Merci beaucoup."



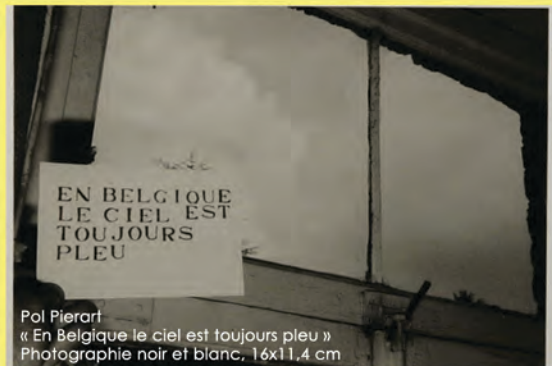
Edith DEKYNDT, Artiste plasticienne Belge



Gwendoline Robin

"Pauvre Gwen"
2005, projection vidéo, 4'45, couleur, sonore

"Autoportrait (explosion de la tête)"
2005, projection vidéo, 2'12, couleur, sonore



Pol Pierart
« En Belgique le ciel est toujours pleu »
Photographie noir et blanc, 16x11,4 cm



David Claerbout, "Long Goodbye"
2007, Installation vidéo
Courtesy David Claerbout et galeries Yvon Lambert,
Micheline Szwajcer, Hauser & Wirth



Gwendoline Robin, Artiste performeuse belge et
Nadezhda Oleg Lyahova, Scénographe de l'exposition



David Claerbout, "Long Goodbye"
2007, Installation vidéo
Courtesy David Claerbout et galeries Yvon Lambert,
Micheline Szwajcer, Hauser & Wirth



Emilio Lopez Menchero, "Trying to be Balzac"
2002, vidéo performance noir & blanc, durée : 06'38"
Courtesy galerie Nadja Vienne, Liège



Billy, 2006, Installation,
1 bookcase, 202x60x28 cm,
8 letters 30x280x3 cm, 1 video, colour, sound,
23'6"
Courtesy of the artist



LE FRESNOY

EXPOSITION - EXPOSITION - EXPOSITION -

STUDIO NATIONAL

ACADÉMIE DES BEAUX ARTS DE SOFIA

DES ARTS CONTEMPORAINS



Dominique Païni, Commissaire d'exposition

Ce qu'on appelle Le Fresnoy, c'est une école d'art qui a réuni en près de 14 années, 350 jeunes artistes qui autorisent, qui exigent et qui viennent aussi incarner le croisement des disciplines, le croisement des techniques et tout simplement le croisement des arts. En quelque sorte, le Studio National des Arts Contemporains, dit Le Fresnoy, c'est une sorte de Bauhaus contemporain. Les artistes viennent ici réaliser un grand rêve qui date de l'époque médiévale puisqu'à l'époque médiévale on distinguait les arts libéraux des arts mécaniques, c'est-à-dire les arts très étroitement liés au corps et à la main : la sculpture, la peinture, le dessin. Les arts mécaniques étaient les arts de la guerre. Le Fresnoy se préoccupe de croiser les disciplines mais surtout d'entraîner les jeunes artistes aux arts mécaniques mais sans la guerre. Et plus particulièrement les arts qui sont engendrés par des machines contemporaines.

Philippe Autié, Ambassadeur de France en Bulgarie

L'exposition 'Le Fresnoy' est un voyage aux sources de l'art numérique à travers 3 artistes photographes et plus de 60 vidéastes. Avec Patrick Sandrin, nous sommes heureux de faire découvrir aux Bulgares, le meilleur de la création numérique qui fédère un univers hétérogène et protéiforme et invente de nouvelles écritures. Il ne s'agit pas ici d'un simple phénomène de mode comme en témoigne la création il y a trois semaines du site Arte Creativ, nouvelle déclinaison sur le web de la chaîne franco-allemande Arte. Nous espérons que cette exposition suscitera des vocations chez les jeunes Bulgares qui pourraient venir suivre la formation du Fresnoy.



1 8 9 6

NATIONAL
ACADEMY OF ART
SOFIA

НАЦИОНАЛНА
ХУДОЖЕСТВЕНА
АКАДЕМИЯ

CONFÉRENCE DE PRESSE



Svetoslav Kokalov,
Directeur de l'Académie nationale des beaux arts



David Weizmann - Patrick Sandrin - Pascale Pronnier -
Svetoslav Kokalov



Pascale Pronnier, Commissaire de l'exposition



David Weizmann, Attaché culturel à l'Institut français de Bulgarie -
Patrick Sandrin, initiateur & producteur de l'exposition



INAUGURATION



Patrick Sandrin, initiateur & producteur de l'exposition



Pascale Pronnier, Commissaire de l'exposition



Philippe Autié, Ambassadeur de France en Bulgarie



Philippe Lhotte, Président Directeur Général de la Société Générale
et Président du conseil d'administration



Patrick Sandrin

"Je souhaiterais remercier nos partenaires : tout d'abord M. Svetoslav Kokalov et l'Académie des Beaux Arts ; M. Lotte, Président Directeur Général de la Société Générale - Express Bank dont les efforts pour soutenir l'art contemporain et l'École des Beaux Arts sont constants; Monsieur l'Ambassadeur de France, l'Institut français qui fête ses vingt ans de présence en Bulgarie; la société Technopolis qui a mis le matériel de projection nécessaire à disposition, Tania et Olivier Rappo complices et contributeurs éclairés autant qu'attentionnés. Et enfin la BNT et la BNR comme l'ensemble des médias qui nous ont aidé à communiquer et à informer sur cet évènement."

LE FRES NOY

STUDIO NATIONAL

David Weizmann, *Attaché culturel à l'Institut français de Bulgarie*

"Lorsque Patrick nous a tenu informés de son souhait, l'année dernière, d'exposer Le Fresnoy à Sofia, nous avons pensé que c'était une double chance : premièrement pour les sofotes car c'est l'occasion de découvrir quelque chose d'unique au monde.

Mais également une chance pour nous autres, attachés à l'Institut Français, qui avons été évidemment ravis de l'accompagner Patrick, dans la mise en place de cette exposition."

Svetoslav Kokalov, *Directeur de l'Académie Nationale des Beaux Arts*

"Au cours de ces 5 dernières années, notre galerie a accueilli un certain nombre d'expositions autour de l'art digital, mais je suis vraiment impressionné par celle du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporain, que je trouve personnellement remarquable.

Je suis aussi très content que nous ayons réussi, avec nos partenaires, à être à la hauteur de cette exposition."

DES ARTS CONTEM PORAINS

Philippe Lhotte, *Président Directeur Général de la Société Générale et Président du conseil d'administration*

"Nous sommes vraiment très très fiers de soutenir l'art contemporain en Bulgarie. Cet événement est tout à fait exceptionnel et je tiens vraiment à remercier tous les organisateurs : l'Académie Nationale des Beaux Arts avec lesquels nous sommes partenaires depuis 5 ans, les représentants du Fresnoy, Patrick Sandrin qui m'a convaincu de sponsoriser l'événement - je l'en remercie, c'était une excellente idée, et bien sûr l'Ambassade de France et l'Institut culturel."



Patrick Sandrin - Dominique Païni

David de Beyter - concrete mirrors



Zhenchen Liu - "Under construction" - vidĚo, 10'



Laura Henno - Summer crossing, 2007



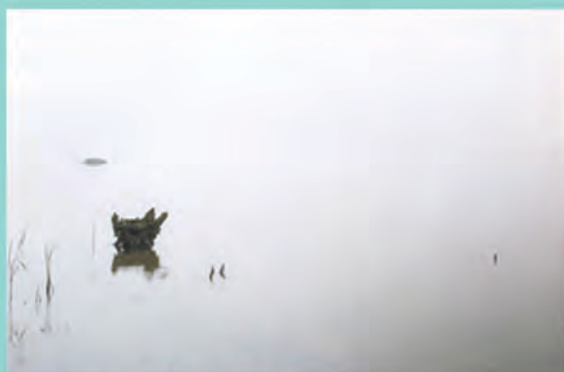
Mihai Grecu - "Coagulate" - VidĚo-poĚme, format HD, 7'



Slavica Ceperkovic - Ville blanche, 2003 - VidĚo, 3'



Laura Henno - River Creek, 2007



Laura Henno - Misty Tree, 2004





CLASSE LIBRE N°19

REGARDS NUMÉRIQUES SUR L'ART CONTEMPORAIN AVEC LE FRESNOY ET GEORGES DIDI-HUBERMAN : LES FIGURANTS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN

La Classes Libre

« Quatre à cinq rendez-vous thématiques par an consacrés au cinéma pour lesquels nous invitons réalisateurs, acteurs, critiques, écrivains, philosophes, essayistes, producteurs ou décideurs de chaînes de télévision et de groupes audiovisuels. D'autres personnalités, complémentaires dans leurs approches et leurs fonctions, participent à ces colloques. Ils sont universitaires, commissaires d'exposition ou directeurs de grandes écoles, d'institutions et de revues consacrées au cinéma, aux arts plastiques et aux arts vivants. Le choix des intervenants se fonde sur leurs compétences et la notoriété internationale de leurs travaux. L'esthétique et les liens transdisciplinaires que tisse le cinéma, sont les enjeux majeurs de ces **CLASSES LIBRES**, comme la critique sociale fait partie de nos préoccupations.

Ouverts à tous et gratuits, ces rendez-vous thématiques ne sont pas des cours, mais l'occasion de voir de très nombreux films, entièrement ou par extraits. Cette vaste programmation nous permet de montrer le cinéma dans toute la richesse de ses expressions, de ses genres et de ses formats, et de suivre son actualité.

LES **CLASSES LIBRES** ont également pour mission de nous faire découvrir des auteurs et des œuvres, des cinématographies et des cultures, peu ou pas diffusées à Sofia. »

Patrick Sandrin



Le cinéma comme origine :

« ... Bien que le Fresnoy ne soit pas une école de cinéma – en cela très éloigné des méthodes et des objectifs de la Fémis – le cinéma n'en demeure pas moins la référence fondamentale, une origine comparable à ce que fut longtemps par le passé, l'architecture pour les beaux-arts.

Le cinéma est un continent aux frontières devenues floues, à la mesure de l'élargissement de son influence, avec des voisins relativement récents : la photographie plasticienne, l'art vidéo, la création numérique, la performance, autant de disciplines que croise le Fresnoy. »

Dominique Païni

Dominique Païni

Dominique Païni a été :

- Producteur et distributeur
- Directeur de l'audiovisuel et des productions du Grand Louvre
- Directeur de la Cinémathèque française
- Directeur des projets et du développement du Centre Georges-Pompidou
- Directeur de la fondation Maeght

Il est historien du cinéma, théoricien et acteur de la conservation des films, programmateur, critique et commissaire d'exposition (« Hitchcock et l'art, coïncidences fatales » (2001) ; « Jean Cocteau, sur le fil du siècle » (2003/2004) ; « Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard » (2006)...). Il crée un cours d'esthétique du cinéma à l'Ecole du Louvre.

Éric Prigent

Éric Prigent est directeur des études du Studio National des Arts Contemporains – Le Fresnoy.

Guillaume Désanges

Artiste performeur, critique d'art et commissaire d'expositions, cofondateur de Work Method, structure indépendante de production, il a coordonné les activités artistiques des Laboratoires d'Aubervilliers (2001-2007), et organisé, notamment, les expositions « Child's Play », à Lasi en Roumanie, « Michel François, Plans d'évasion » au SMAK en Belgique. Après avoir été chargé de la programmation du centre d'art la Tôlerie, à Clermont-Ferrand, il est invité par le centre d'art le Plateau-Frac Ile de France pour une programmation de deux ans.

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman est un philosophe et historien d'art des plus brillants sur la scène internationale. Ses travaux font l'objet d'une importante publication, plus de 30 ouvrages à ce jour dont la plupart sont traduits. Maître de conférence et enseignant à l'EHESS 'École des Hautes Études en Sciences Sociales', il fonde l'anthropologie culturelle des images en associant diverses disciplines par le montage : arts anciens, arts contemporains, photographie, cinéma. Georges Didi-Huberman est également Commissaire d'exposition, récemment **ATLAS**, « Comment porter le Monde sur nos épaules » au Musée National, centre d'art Reina Sofia de Madrid.



On mesure aujourd'hui la nécessité d'entretenir débats et réflexions contradictoires sur le sens de nos sociétés; Réponse et contre point à la tentative de clôture des nationalismes culturels et à la cupidité de la politique du business et des marchés. Le cinéma est un art de la représentation, un miroir, une mémoire collective, une réflexion critique sur le monde. Les cinéastes captent, enregistrent, mettent en scène et réinventent des univers qui s'accordent avec leur temps. Leurs images transportent du sens et leurs films proposent des lectures, visions singulières et sensibles du monde. Celles-ci sont la matière et le médium de nos rencontres et de nos débats. Une façon de mieux y voir, de voir autrement et différemment... et d'en parler.

Patrick Sandrin



Dominique Païni, Patrick Sandrin



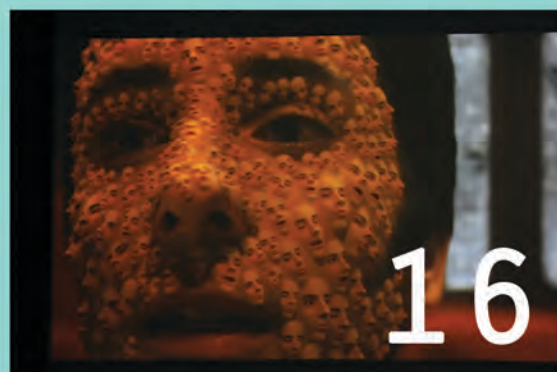
Georges Didi-Huberman



Éric Prigent



Guillaume Désanges





CLASSE COMMISSAIRE D'EXPOSITION, LIBRE UN MÉTIER, UN ART, UNE PASSION N°20



à l'Académie Nationale
des Beaux-Arts



Le caractère pédagogique des Classes libres n'est pas le moindre de ses intérêts. Comment se prépare une exposition, quels liens tissent le commissaire entre les œuvres qu'il sélectionne et ce qui s'y rattache.

La connaissance, l'intuition, l'expertise bien sûr car il s'agit d'un métier, d'une profession, mais aussi d'un art. Concevoir une scénographie, établir des relations transdisciplinaires, mettre en scène des œuvres. L'art contemporain est un terrain particulièrement fertile aux expérimentations ludiques et savantes et Dominique Païni, sans doute l'une des personnes les plus passionnantes sur le sujet.



COMMISSAIRE D'EXPOSITION : UN MÉTIER, UN ART, UNE PASSION De l'archéologie à la critique

Aujourd'hui un commissaire d'exposition est à la fois un historien de l'art, un critique et un scénographe. Il ne lui suffit plus de montrer chronologiquement des œuvres picturales ou sculpturales, d'attribuer les pièces anonymes à un auteur mais aussi de raconter une histoire, de donner du sens en rapprochant les œuvres. Les murs du musée sont alors comme les pages d'un journal.

C'est l'apparition d'un nouveau style d'artistes au 20ème siècle qui pratiquent simultanément plusieurs disciplines artistiques qui a engendré des commissaires d'exposition d'un style nouveau. Comment associer par exemple une image fixe, un dessin et une image en mouvement, un extrait de film ? Comment associer une image éclairée de l'extérieur et une image illuminée de l'intérieur ?

Une exposition contemporaine a pour vocation principale de créer des relations, de rapprocher des œuvres qui ne sont pas destinées à être rapprochées. Plutôt que produire une histoire de l'art ce qu'un livre peut faire très bien, il s'agit de contribuer à une anthropologie culturelle des images, c'est-à-dire

montrer comment l'esprit humain qui fabrique des images retrouve, quelles que soient les disciplines artistiques, un certain nombre de schémas mentaux et visuels qui appartiennent en propre au fait d'être humain.

Être commissaire d'exposition aujourd'hui c'est donc faire du montage pour enrichir, pour élargir les origines de chaque œuvre d'art. C'est faire esthétiquement de l'histoire de l'art au contraire de la manière positiviste ancrée derrière des faits démontrés. Le rôle du commissaire d'exposition est aussi de vérifier puis de confirmer les intentions d'un auteur. Ce sont donc deux missions contradictoires : une mission d'hypothèse dont le curateur ne sait pas ce qu'il va trouver comme effet et une mission de vérification qui remonte en arrière.

Certains commissaires d'exposition font une œuvre avec des fragments d'histoire de l'art. Le plus grand génie vivant de l'histoire du cinéma, Jean-Luc Godard, a réalisé sa plus grande œuvre de 5h avec presque un millier de fragments de films appartenant à l'histoire du cinéma. Une exposition c'est toujours une exposition de fragments. Une grande partie de la littérature du 20ème siècle est faite de fragments.

Le grand danger évidemment est qu'un commissaire d'exposition utilise en les détournant les œuvres pour faire une œuvre personnelle. Mais exposer les

artistes c'est nécessairement les trahir car seule l'œuvre terminée produit des effets indépendamment en partie des intentions de l'artiste. On peut dire que le processus de création de l'œuvre est aussi un processus d'oubli des intentions. Le danger du parti pris de rapprochement également qui privilégie la place de l'œuvre dans le parcours de l'exposition plutôt que la qualité de l'œuvre elle-même.

Je crois fermement à la force de stupéfaction, à la puissance de spectacle d'une exposition qui sollicite la sensibilité du spectateur. Les choses deviennent immédiatement compréhensibles : par exemple, la femme sculptée et ligotée de Man Ray (Aphrodite) met en lumière la manière dont Hitchcock emprisonnait en plan rapproché ses actrices (belles comme des déesses). Ici on n'a pas besoin de discours. On apprend par le montage.

Dominique Païni



Dominique Païni



Dominique Païni, Patrick Sandrin



ORGANISER
 PRODUIRE
 SOUTENIR
 DÉVELOPPER
 EXPOSER
 PROMOUVOIR



FONDATION PATRICK SANDRIN

ORGANISER - PRODUIRE - SOUTENIR
 DÉVELOPPER - EXPOSER - PROMOUVOIR

Je me réjouis que la fondation de Patrick Sandrin à Sofia ait pu accueillir notre exposition temporaire consacrée à l'Art Belge Contemporain, ainsi que des œuvres de jeunes artistes issus du Fresnoy, et qu'un large public d'Europe orientale ait pu bénéficier du dialogue entre artistes bulgares et artistes de tous les pays que nous accueillons.

J'ai eu d'excellents échos sur la qualité des conditions de l'événement lui-même et de la communication pour le faire connaître.

Bien entendu, je serais ravi que se présentent de nouvelles occasions de collaboration et que nous puissions, grâce à la Fondation, maintenir les relations entre le Studio National et la scène artistique bulgare.

Je remercie Patrick pour son engagement dans cette collaboration.

Alain Fleischer,
 Fondateur et Directeur du Fresnoy

Je suis très heureux d'avoir pu collaborer et échanger pendant quelques semaines avec des artistes et des intellectuels bulgares ici à Sofia, autour des arts numériques. Grâce à ces événements, nous avons très bon espoir au Studio National du Fresnoy, d'accueillir des étudiants bulgares. C'est un espoir très vif que nous avons, comme nous espérons qu'il y aura d'autres rencontres de ce type entre la France et la Bulgarie.

Dominique Païni

REN

FONDATION
 PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com

ÉCHA

> > RENCONTRES / VISITES GUIDÉES < <

Avec cette volonté de tisser des liens, et de créer des échanges, nous avons organisés avec Pascale Pronnier, responsable de la programmation artistique au Fresnoy et avec Éric Prigent, directeur pédagogique du Fresnoy des rendez vous de presse, et des rencontres avec les étudiants et des artistes.

Pour chacune des expositions, ABC, Art Belge Contemporain et Le Fresnoy, Studio National des arts Contemporains, Dominique Païni et Pascale Pronnier ont proposé au public des visites guidées.



Rencontre avec Éric Prigent



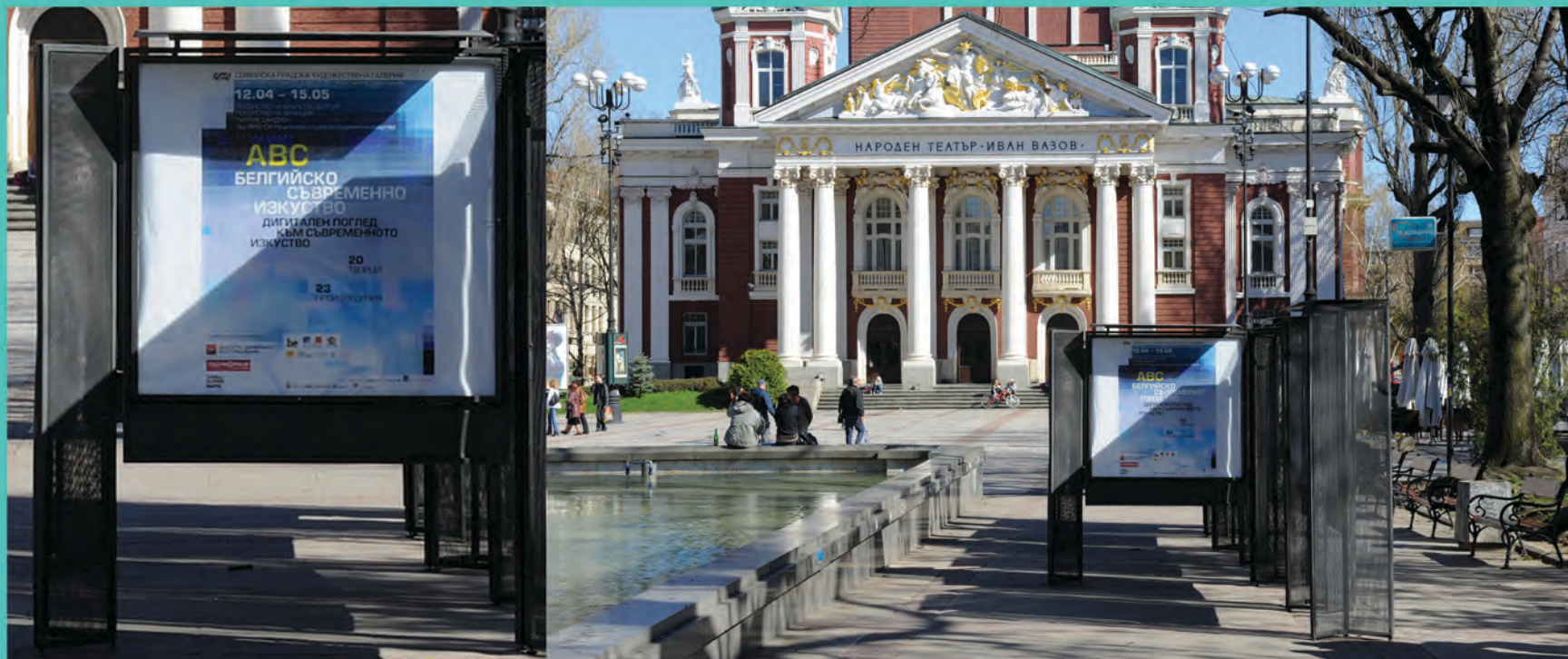
Visite guidée avec Pascale Pronnier

> > LA NUIT DES MUSÉES

Concert par le groupe Nassekomix devant la Galerie de la ville de Sofia



CON-
TENER
ODUIRE
NGER



DIFFUSION

AFFICHAGE -
MÉDIAS
RADIO - TV -

>> AFFICHAGE EXTÉRIEUR

32 PANNEAUX

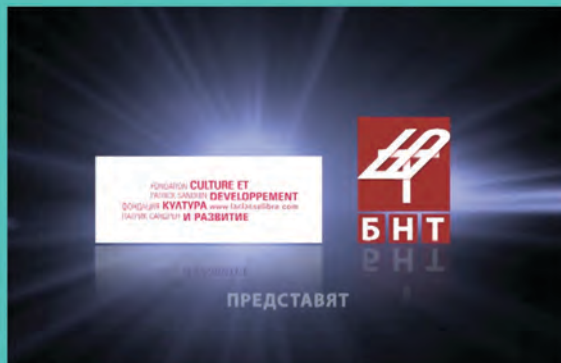
CONSACRÉS À NOS ÉVÉNEMENTS
AU COEUR DE SOFIA



21

>> ТЭЛЭВИЗИОН НАЦИОНАЛЕ БУЛГАРЕ

> ÉMISSION D'ACTUALITÉ
CULTURELLE
> CLIPS PUBLICITAIRES
DIFFUSÉS 3 FOIS PAR JOUR



>> RADIO НАЦИОНАЛЕ БУЛГАРЕ

> INTERVIEWS SUR
DIFFÉRENTES RADIOS
> CLIPS PUBLICITAIRES
DIFFUSÉS PLUSIEURS
FOIS PAR JOUR





[TV NATIONALE]



[RADIO NATIONALE]

REVUE DE PRESSE ÉCRITE - PRESSE WEB -

[SOFIA - BULGARIE]



BULGARIAN NEWS AGENCY

ARTplostad.com

Blog.bg



d...ri...news
Самостоятелни новини и хора!

iNEWS

AP...E.bg

23

FONDATION
PATRICK SANDRIN
www.laclasselibre.com



ЛМК

Брой 6, юни 2011

Многообразие от екрана

В началото е Националното студио Френоа в Северна Франция – то е продуцент на изложбата, посветена на съвременното белгийско изкуство в СГХГ (12 април – 15 май), от своя страна необикновеното училище се представя в галерия „Академия“ (3 – 15 май). Фигурата, която обединява двете изложби, е продуцентът Патрик Сангрен, а събитията се вписват в календара на Френския културен институт, който празнува 20-годишнина – от Людмила ДИМОВА.

Давид Клербоут,
Дълго сбогуване, 2007

Давид де Бейтер, Concrete Mirrors
(work in progress)



Изложбата ABC. Белгийско съвременно изкуство няма амбиции да се разпростре от А до Я, макар че абревиатурата (*Art Belge Contemporain*) позволява и такъв прочит. Обхванати са представителни имена в няколко дисциплини – фотография, кино, видео, перформанс, хореография. Доминик Паини, куратор на изложбата от френска страна, подготвя сетивата ни с няколко обобщения: Белгия е сред малкото страни, в които съжителстват две противоположни тенденции в съвременното изкуство: концептуалното и минималистично течение и от друга страна, постдадаистичното, което понякога е нелепо бурлеско; изкуството на обекта и спекулативното теоретическо изкуство. Тази амалгама се използва съзнателно от много художници и представлява чара на белгийското изкуство. В продуктивна посока работят също иронията и скептицизмът на авторите. Критиката е формулирала още едно различие: влечение към сюрреализма у френскоезичните валонски художници и уклон към експресионизма сред фламандците. Изложбата, която се разпростира на внушително количество монитори, е организирана в парцелираното пространство на галерията от художничката Надежда Олег Ляхова така, че да не се създават нежелани интерференции.

Стефан Дегене слива критическия и занаятчийския момент в експеримент, който подменя индустриалния продукт с ръчно създадения. Купува стандартна библиотека от Икеа и в разглобен вид я предава на дърводелец, който прави точно копие, после опакованото в амбалажа на Икеа авторско копие се връща в търговската верига. Кое е оригиналът и кое репликата? Стефан Бальо противопоставя находчиво неподвижността на живописца в материалното ѝ измерение и подвижния ѝ триизмерен образ – повод за разсъждения върху историчността на изразните средства. Произведенията на Едит Декинт се отличават с медитативност и пластична изразителност, която трансформира обикновени предмети в неочаквани образи: една ръка е заснета от камерата как подхвърля ластик сякаш в безтегловно пространство, две ръце си играят със странна материя от железни стружки.

Други автори работят с тялото: във видеопародиите си Емилио Лопес-Менчеро използва грим, аксесоари и най-вече характерни пози, за да се въплъти в известни фигури като Балзак или Енсор. В заснетите си перформанси Гуендолин Робен подлага своето тяло на огън и вода, за да изследва силата му на съпротивление. Софи Уетнал слива двете определящи за белгийското изкуство



тенденции – видеоарт и тани. Във видеото „Да заснемеш светлината“ тя разчертава пространството по контурите на движещите се сенки. Давид Клербоут е впечатляващ в техническия опит да изследва движенията на една жена при залез в различни времеви ленти, но в едно пространство. Значимо присъствие в търсенията на художниците заемат филмовите образи. Проектът на Доминик Кастроново и Бернар Съгондини демонстрира връзката между фотографията и киното: подобрени са филми от цялата история на киното, образи от тях са монтирани (по един на кадър) при скорост 24 кадъра в секунда (каквато е скоростта на проектирането на филмовата лента) – резултатът е връщане към усещането за фотографското начало и същевременно за хаотична сянка на каналите и прелъщане с движещи се образи. Ханс Оп де Беек създава филма си антиутопия „Разширения“ с помощта на снимки от интернет и кадри от документални и образователни филми, като не оставя никакви илюзии относно глобалната технологична среда: изображенията са черно-бели и призрачни.

Гийом Бейл, известен с опитите си да въкара социално действие в изложбеното пространство, представя Енсор в Остенде – намерен филмов материал от 20-те години на миналия век. От същото утвърдено поко-

ление художници е и Лео Коперс, който прави неочаквани „партизански“ акции в културни институции.

Изложбата в СГХГ е повод за размисъл върху механизмите на това чудо – възхода на съвременното белгийско изкуство през последните 20 години. Как от ситуация, в която артистите могат да разчитат само на личната си мотивация, се стига до политика за подпомагане, различни форми на финансиране и образование на публиката, подчертава кураторът от българска страна Мария Василева. Сравненията с българската ситуация се налагат от само себе си.

Белгийският поглед

Едит Декинт, която гостува в София, като че ли мисли друго. Очевидно споделя пропятия на Жак Шарлие и много други свои сънародници: „Белгия ме устройва като страна просто защото не съществува.“ Според нея липсата на тежка държавна машина в сферата на съвременното изкуство по-скоро е улеснение. „В Белгия има истинска традиция на колекционерство, казва тя. – Имам предвид млади хора, които нямат много пари, но имат силно желание да купуват творби. И това много помага на артистите, макар че обикновено си представяме колекционер като милиардер. Понеже няма много институции, няма ги и официозните



Гийом Бейл, Автопортрет (Взривяване на виабета), 2005

Стефан Дегон, Billy, 2006

модел за разлика от други страни, където артистите са твърде формализирани. В някои страни и сред най-авангардните автори се усеща, че едни са признати, а други не. В Белгия артистите трябва да бъдат признати в чужбина и да разчитат на подкрепа от колекционери. В това виждам залог за разнообразие и излизане извън границите на страната, която при това е и много малка.“ А парите за пластични изкуства в Белгия не са много, основната част отиват за киното и театъра. „Тъкмо това е интересно, всеки се справя със собствени средства, съвсем малко са >>

ЛИК ЮНИ 2011 41

MAGAZINE LIK <

изобразително изкуство

тези, които правят големи произведения като правителствени поръчки, каквито има в други страни.“

Разположението на страната е по-точно, място за преминаване, където са събрани различни националности, белгийците са свикнали да са в движение и това също допринася за богатството на изказа, продължава художничката. „Затова Белгия е толкова богата на импресионисти, експресионисти и пр. Още навремето художниците много са пътували, ходили са в Париж, за да намерят признание.“

Едит Декинт сама финансира работите си: „Това е възможно благодарение на галериите, работя с една млада галерия в Белгия, една в Германия и една в САЩ. Галериите са тези, които се свързват с колекционерите, така идват средствата. Но не всички действат по този начин. Някои работят с малко артисти за повишаване на пазарната им стойност.“

Повечето от представените в изложбата автори използват и други изразни средства освен видеото. Декинт се занимава основно с живопис и рисунка, създава и предмети. „Всичко когато прибавям до видеото, то е, защото нямам друго средство, защото става дума за сфимерни неща, за движение. Ако е възможно те да бъдат изразени чрез рисунка или предмет, правя рисунка или предмет. Използвам видео, когато има темпоралност в онова, което искам да покажа.



Стефан Бяло, Франки, 2007

Старая се да е перформативно, за да изрази много прости неща.“ А що се отнася до предметите, те са по-скоро в пространството. „Например дъбел балон, пълен с хелий, който се рее. А и видеото, което е в изложбата – с магнитите и месенето на частичките, съществува като минискулптура.“

Двете показани работи на Декинт са от каталога ѝ „Спомням си земята“. „Интересувам се от физическите феномени, от безтегловността, земното притегляне. Във видеото частичките се движат поради магнитните земни полюси. XX век носи рязка промяна в начина, по който възприемаме света на сетивно ниво: технически средства, скорост, звук. Било е шок за онова поколение да смени начина, по който осезава света. Помислете само какво е било да се види Земята отстраня при първите полети в космоса!“

10 години Френоа

Произведения на дипломанти и преподаватели във Френоа (виж ЛИК 4/2011) са на показ в галерия „Академия“: 11 фотографии и над 70 филма и видеотворби. Куратор на изложбата е Паскал Проние, която завежда артистичната програма на Националното студио за съвременни изкуства Там обучението, създаването на произведения и тяхното представяне са неразривно свързани. Свързайки модела на художествен синтез на немската школа „Баухаус“ Френоа се развива като подобие на манастир, място, което изисква отговорност от приетите млади художници. Преподавателите не са на цял, всяка година се канят различни извънни творци, студентите, влезли след конкурс, са от 45 националности.

Изложбата се концентрира върху метаморфозите на творческия процес във времето на шифровите и аудио-визуалните средства. Покомформатните фотографии на Давид де Бейтер, които имитират документалност, представят благодарение на 3D технологията утопична архитектура от 60-те години като кожна на реалност и мит. Швейцарката Анна Катариона Шаддгер, за която социалният ангажимент е част от творческия акт, представя фотографии на хакетни стаби на момичета, страдащи от анорексия, в търсене на истории и символи. Лор Ено (Франция) прилага към фотографията класическите мерки на живописния пейзаж и подхожда на кинорежисор.

Изложбата вероятно ще събуди интерес към прочутото училище за дигитални изкуства, където досега не се е обучавал български художник, затова пък на сайта на Френоа могат да се прочетат много белоруски, молдовски и румънски имена.



Едит Декинт, Marital M, 2007

БЕЛГИЙСКИ МОДЕРНИСТИ

АТАКАТ НА РИЯ

НАРИВА ГЪРВИЩА
Като вода се излива
първо мълчанието. Отваря
мекорет съседната В-стая.
Там се намира на картата,
която бавно потресена ве-
стеше за. Още не е излязла от
вода, още не е до дъглата
страни. И така се движат в
П-венецито ги стана смелче,
колко замислено да се
изпълняват по водите.

Осенс Гуапиотина Робен
и Соломен престопава в Едгар
Декашн, който позова свои
„Ванес сел“.
Куриратора на изложбата
по Паскал Тревие и Памел

на живо в А В С театъра старомодно изкуство. Експозицията претрпява 20 български актьори в титлата 23 работи, оскъдни излизат. Карту ретинето на модерното парижко изкуство. То са представителни изяви на онова, което наричат

„Горката Гуси“
представителна
Зимовка с анда
изпълнен,
Зимовка Гуси Став

бе глумиха

и да засема на видео как
режисера тукто на издана и
изпълн. Тукса измисля

рово изкуство с живоно
чувство

Осложнения иранского кризиса с диктатором страны. Вспомогательная информация, представленная в виде видеороликов, сцен, фотографий, интервью, а также документальных фильмов, которые были сняты в течение 1979-1980 годов. Вспомогательная информация, представленная в виде видеороликов, сцен, фотографий, интервью, а также документальных фильмов, которые были сняты в течение 1979-1980 годов.

АВС БЕЛГИЙСКО СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО

[Мда, и ние не знаехме много за него, но вече се обогатихме]



Сподели: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Принтирай [Print](#) [Share](#) [Like](#) [+1](#)

Културата на Белгия винаги е стояла леко развръчана между фламандското и френското си наследство, но днешните млади творци оттам показват нещо друго - една нова реалност, изобретена от самите тях, с която ни дават да разберем кое е истински белгийско в белгийското изкуство. И покрай това отгърмяват поне три клишета - че е хладно, консервативно или твърде премерено.

Акцент в изложбата са фотографията и видеоинсталациите, които през последните години влизат дълбоко под кожата на местните артисти. Виждаме например Емилио Лопес-Менчеро (звучи средиземноморски, но всъщност е роден и работи в Брюксел), който има навика да се снима по подобие на своите идоли. Сред видеоинсталациите пък се спираме при *Дългото събуждане* на Давид Клербут - една безкрайна картина на самотата (извинявай, ама друго не ни хрумна). А най-най-хубавото е, че освен самота, откриваме и ирония, и по-високи послания, и всичко. Накратко - 23 творби на една крачка разстояние.

На снимките: Емилио Лопес-Менчеро *В опит да бъде Джеймс Енсор*; Стефан Белю *Франки 03*; Давид Клербут *Дълго събуждане*.

iNEWS

НАЧАЛО | БЪЛГАРИЯ | СВЯТ | БИЗНЕС | ТЕХНОЛОГИИ | СПОРТ | ТУРИЗЪМ | ЛАЙФСТАЙЛ | 3D

Начало > Календар

Съвременно белгийско изкуство

от iNews.bg | 12.04 - 15.05.2011



Снимка: Софийската градска художествена галерия

A* A*

На 12 април в Софийската градска художествена галерия ще се открие изложбата „АВС. Белгийско съвременно изкуство“, която е част от международния интеркултурен и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“.

Събитието се осъществява по идея на Патрик Сандрен. Специално участие ще вземе „Льо Френоа“ - Национално студио за съвременно изкуство.

Куратори на изложбата са Доминик Паини, бивш директор на Центъра „Жорж Помпиду“ и Паскал Проние.

„АВС Съвременно белгийско изкуство“ има амбицията да представя изчерпателно голямо разнообразие от съвременното белгийско изкуство.

Основно е наблегнато на фотографията и видео инсталациите.

Участие в изложбата взимат 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство.

Изложбата идва в София след представяне в Национално студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Ще може да посетите изложбата до 15 май.

Експозиция е придружена от каталог.

Място на провеждане: Софийската градска художествена галерия

програмата

София | Пловдив | Варна | Бургас | Стара Загора

Начало / Календар / Изложки / ABC Съвременно белгийско изкуство ...

ABC

Изложби

Музеи

Галерии

Изложки изкуства

Приложни изкуства

Повни медии

Изложки

Изложки

Изложки

ABC Съвременно белгийско изкуство



Изложка, инсталации, обекти, видео

Поздравяваме на 20 белгийски художници, известни и днес, паметни на сина в Ботел, на и на съвременното европейско изкуство, представя в Софийската градска художествена галерия. Изложбата е част от международния интеркултурен и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ организиран в София от Патрик Сандрен и Франклин Сутер и реализиран в Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“. Събитието е част от международния интеркултурен и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ организиран в София от Патрик Сандрен и Франклин Сутер и реализиран в Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“. Събитието е част от международния интеркултурен и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ организиран в София от Патрик Сандрен и Франклин Сутер и реализиран в Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“.



Вход

Можете да видите всички подробности за програмата.

Потребителско име

Парола

Вход

Забравихте парола

Вход

програмата на facebook



София Ултра, Да запомним светлината, 2011

ABC

Дата: 12.04.2011 - 15.05.2011

12 април - 15 май 2011, откриване 12 април, вторник, 18.00 часа

Куратори: Доминик Паини и Паскал Проние

Изложбата е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“. Единствено в София се представят изложбата „АВС. Белгийско съвременно изкуство“ и „Льо Френоа“ - Национално студио за съвременно изкуство в националната художествена академия.

Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която представя пред широката публика два особено интересни и значими творчески потенциала на съвременното изкуство, които са представителни за съвременните творчески процеси. Едната сцена е в Ботел - английската за съвременните предизвикателства с многобройните ѝ творци, които винаги са били неотделими от областта на художествените изкуства. Другата сцена е „Льо Френоа“ - студиото за съвременни изкуства във Френоа, административно от „Беларус“, което има статут и разпространява влиянието си на международно равнище.

„АВС. Белгийско съвременно изкуство“ е изложба, която няма амбицията изчерпателно да покори цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видео и фотографията. Това са области, в които Белгия се е открояла през последните двадесет години. Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия съществува не само първоначално изкуство, а и изкуство, което е изкуство за днес. Изложбата поставя в София след представянето ѝ в Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Изложбата е включена в Културния календар на Столична община. Придружена е от каталог.

С партньорство със:
Столична община, Националната художествена академия,
Посолство на Белгия, Посолство на Франция, Френски институт,
Bodeke Generale Exportbank, Teconpolis

SITES WEB, FORUMS, BLOGS <<



Радио България

НАЧАЛО НОВИНИ ОБЩЕСТВО ПОЛИТИКА ИКОНОМИКА КУЛТУРА МУЗИКА

Вторник, 12 април 2011 09:53 Радио България Култура Актуално

Белгийско съвременно изкуство в София

Тази вечер Патрик Сандрен, фондация „Култура и развитие“ и „Льо Френоа“ Националното студио за съвременни изкуства представят „ABC Белгийско съвременно изкуство“ в Софийската градска художествена галерия. Изложбата е част от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“. Едновременно в София се представят изложбите „ABC Белгийско съвременно изкуство“ в СГХГ, която ще продължи до 15 май и „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ в НХА от 3 май до 15 май. Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“, в което творят едни от най-известните авангардисти в света. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще представи пред българската публика две особено интересни и заредени с творчески потенциал художествени сцени, които са представителни за съвременните творчески процеси. Едната сцена е Белгия – емблематична за съвременните предизвикателства с многобройните ѝ творци, които винаги са били носители на най-авангардното в областта на художествените изразни форми. Другата сцена е „Льо Френоа“ – студио за съвременни изкуства и иновативна структура за следдипломно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“. „ABC Съвременно белгийско изкуство“ е изложба, която няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видеото и фотографията. Това са области, в които Белгия се е открила през последните десет години. Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия съжителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постдадаистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор.



Сайт за добрите новини и хора!

Хайде на театър

с до 90% отстъпка!



Начало Бизнес Култура На училище Шоу физкултура Иди и виж Глезотийки Виж

„Льо Френоа“ се представя в София

04.05.2011 17:25

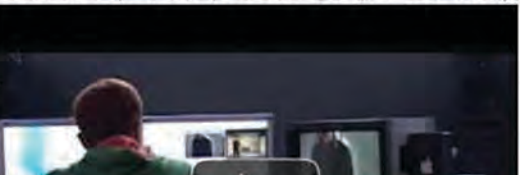


Изложба на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ бе открита в галерия „Академика“ на НХА в София.

Организатори са Патрик Сандрен, фондация „Култура и развитие“ и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“. Куратор на изложбата е г-жа Паскал Проние, инициатор е Патрик Сандрен.

Изложбата е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“. Едновременно в София се представят изложбите „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ в НХА (3 май – 15 май 2011 г.) и „ABC Белгийско съвременно изкуство“ в СГХГ (13 април – 15 май 2011 г.).

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ – Франция, в което творят и преподават едни от най-известните визуални артисти в света.



Радио България

НАЧАЛО НОВИНИ ОБЩЕСТВО ПОЛИТИКА ИКОНОМИКА КУЛТУРА МУЗИКА

vision express | супер

Понеделник, 02 май 2011 09:48 Радио България Култура Актуално

Изложба представя съвременно изкуство чрез цифрови и аудиовизуални изразни средства

Изложбата „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ ще гостува в София на Националната художествена академия, съобщиха от академията. Експозицията представя избрани произведения, които са своеобразна равностметка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видеотворби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини. Изложбата „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ е повод да се разгледат предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства.



БЪЛГАРСКИ ДАРТЕЛСКИ ФОРУМ

С МЯСЛА И ОТНОШЕНИЕ

НАЧАЛО ЗА НАС УСЛУГИ НОВИНИ И СЪБИТИЯ ПОЛЕЗНО ЗА ДАРТЕЛА КОРПОРАТИВНО ДАРТЕЛСТВО КОНТАКТИ

НОВИНИ И СЪБИТИЯ

Фондация „Култура и развитие“ представя изложбата „ABC Белгийско съвременно изкуство“

1533

Събития
Новини
Европейски новини
Ежедневен преглед на печата
Другите за нас
Всички категории

На 12 април от 18.00 часа в Софийската градска художествена галерия ще бъде открита изложбата „ABC Белгийско съвременно изкуство“ с куратори Доминик Пайни и Паскал Проние.

Експозицията е част от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Едновременно в София ще бъде представена и изложбата „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ в НХА (3 май – 15 май 2011 г.).

„ABC Съвременно белгийско изкуство“ няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видеото и фотографията – области, в които страната се е открила през последните десет години.

Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия съжителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постдадаистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор.

Проектът е на френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“ – Франция.

Едновременно с експозицията ще се проведат и серия съпътстващи събития. От 10 до 25 април ще се състои фотосалон с богат информационен и илюстративен материал за отделни издания на кино форума „Отворен клас“ и интеркултурния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ в Градската градина пред Народния театър „Иван Вазов“.

За първи път в България на 3 май, вторник, 2011 г. в НХА ще се проведе интерактивен форум „Отворен клас“ на тема „Професията на куратора“ с водещ Доминик Пайни.

ПАРТНЬОРИ на събитията са Френския културен институт и Societe Generale Экспресбанк, както и Софийската градска художествена галерия, Столична община, Националната художествена академия и Технополис.

Начало | За БДФ | Услуги | Новини и събития | Полезно за дарителя | Корпоративно дарителство | Контакти

Патрик Сандрен представя изложбата „Льо Френоа“

Експозицията се открива утре в галерия „Академия“

НАЧАЛО 12 МАЙ 2011 11:58

УСЛУГИ/ОСЛУГИ

НОВИНИ И СЪБИТИЯ



Изложбата „Льо Френоа“ е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ и ще се открие утре в галерия „Академия“.

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ – Франция, в което творят и преподават едни от най-известните визуални артисти в света.

Изложбата „Льо Френоа“ – Национално студио за съвременни изкуства е повод да се разгледат предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства и неговата иновативна структура за следдипломно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.

Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Изложбата ще представи избрани произведения, които са своеобразна равностметка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видеотворби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини.

Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ е едно от средищата на съвременното творчество в света, в което се организират забележителни международни изложби. В тази уникална институция за създаване и разпространение на художествени, аудио-визуални и мултимедийни произведения творят студенти и преподаватели от 45 страни от всички континенти във всички творчески дисциплини.

Съвременни изкуства в галерия Академия на НХА

12.05.2011 14:57



Изложбата на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ представя в НХА в София Патрик Сандрен, фондация „Култура и развитие“ и „Льо Френоа“.

Куратор на изложбата е г-жа Паскал Проние, инициатор е Патрик Сандрен.

Изложбата е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“. Едновременно в София се представят изложбите „ABC Белгийско съвременно изкуство“ в СГХГ, която ще продължи до 15 май и „Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства“ в НХА от 3 май до 15 май. Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременно изкуство „Льо Френоа“, в което творят едни от най-известните авангардисти в света. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще представи пред българската публика две особено интересни и заредени с творчески потенциал художествени сцени, които са представителни за съвременните творчески процеси. Едната сцена е Белгия – емблематична за съвременните предизвикателства с многобройните ѝ творци, които винаги са били носители на най-авангардното в областта на художествените изразни форми. Другата сцена е „Льо Френоа“ – студио за съвременни изкуства и иновативна структура за следдипломно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.



Изложбата „Льо Френоа“ – Национално студио за съвременни изкуства е повод да се разгледат предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства.

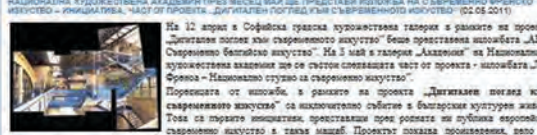
Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Изложбата ще представи избрани произведения, които са своеобразна равностметка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видеотворби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини.

ARTPRICE.bg

НОВИНИ ОТ ARTPRICE.BG

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ ПРЕС МЕСИК МАЙ: ПРЕДСТАВИ ИЗЛОЖБА НА СЪВРЕМЕННО БЕЛГИЙСКО ИЗКУСТВО – ЮНИДАТОВА, ЧАД ОТ ПРОЕКТА „ДИГИТАЛЕН ПОГЛЕД КЪМ СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО“ (02.05.2011)



На 12 април в Софийската градска художествена галерия в рамките на проекта „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ беше представена изложбата „ABC Съвременно белгийско изкуство“. На 3 май в галерия „Академия“ на Националната художествена академия ще се състои сполучката част от проекта – изложбата „Льо Френоа“ – Национално студио за съвременно изкуство.

Поредицата от изложби, в рамките на проекта „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ са изключително събития в българската културна жана. Това са първите инициативи, представящи пред публиката европейско съвременно изкуство в такава мащаб. Проектът показва промените, като не минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постдадаистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор.

Изложбата „Льо Френоа – Национално студио за съвременно изкуство“ ще бъде представяна от 3 май до 15 май в галерия „Академия“ на Националната художествена академия. Експозицията ще показва творби, като на експозицията на националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“, Франция. Изключително студио има студио за изкуства за художествено образование, но не приоритет е и създаването на художествено образование и изкуството на изкуството. „Льо Френоа“ е първият център за съвременно, най-вече дигитално изкуство, което се намира в град Лиеж. Гравитиралила е един своеобразен кръстопът на културите – той се намира на половин час от Брюксел, на един час от Париж, на два часа от Лондон и Амстердам.

„Льо Френоа“ е специално студио, организирано на принципа на най-близкото художествено учебно заведение на 20 км – „Баухаус“. Всяка година „Льо Френоа“ се обучава хора на изкуството от над 40 страни.

„Льо Френоа“ – Национално студио за съвременно изкуство е първото таку „Дигитално-технологичен вариант на Емил Мейер“. „Баухаус на екранната“, днес на пластичните изкуства. Всяка тези намерения са изключително за претърсване изкуството студио на учебното заведение.

Днес започва с програмата и востан финал на проекта „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ ще бъде посветено на куратора на поредицата изложби – Доминик Пайни. Той ще участва в НХА на изкуство и галериите на 14 май, за което е подготвена социална програма с изложбата и музикантите от Белгия, Франция и България.



28

> > REVUE DE PRESSE

Мариоша "ABC: Белгийско съвременно изкуство" в СГХГ

11.04.2011

На 12 април от 18.00 часа в Софийската градска художествена галерия ще се открие изложбата "ABC: Белгийско съвременно изкуство" по идея на Патрик Сандрен.

Събитието се осъществява и със специалното съдействие на Льо Френоа - Национално студио за съвременно изкуство, както и фондация "Култура и развитие". Куратори са Доминик Паини, бивш директор на Центъра "Жорж Помпиду" и Паскал Проние. Изложбата е част от "Дигитален поглед към съвременното изкуство", представляващ интеркултурен и образователен проект.

Едновременно в София се представят изложбите "ABC: Белгийско съвременно изкуство" и "Льо Френоа - Национално студио за съвременни изкуства" в Националната художествена академия.

Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която представя пред българската публика две особено интересни и заредени с творчески потенциал художествени сцени, които са представителни за съвременните творчески процеси. Едната сцена е Белгия - емблематична за съвременните предизвикателства с многобройните й творци, които винаги са били носители на най-авангардното в областта на художествените изразни форми. Другата сцена е "Льо Френоа" - студиото за съвременни изкуства във Франция, вдъхновено от "Баухаус", което има отзвук и разпространява влиянието си на международно равнище.

Откриване: 12 април от 18.00 ч.

Изложбата може да бъде видяна до 15 май 2011 г. в Софийска градска художествена галерия, ул. "Ген Гурко" 1, София (вход откъм ул. "Княз Ал. Батенберг").

"ABC Съвременно белгийско изкуство" е изложба, която няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видеото и фотографията. Това са области, в които Белгия се е откорила през последните двадесет години. Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия съжителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постдадаистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор. Тя гостува в София след представянето й в Национално студио за

съвременни изкуства "Льо Френоа". Изложбата е придружена от каталог.



По повод изложбата ще се проведе пресконференция в залата на Софийска градска художествена галерия - на 12 април от 11.00 ч.

В пресконференцията ще участват:

Аделина Филева, Директор на СГХГ;
Патрик Сандрен, председател на фондация "Култура и развитие" и инициатор на проекта;
Мария Василева, главен уредник на СГХГ;
Доминик Паини, куратор на изложбата, бивш директор на Центъра "Жорж Помпиду";
Жана Дамянова, главен представител на кинофорума "Отворен клас" за България;
известните белгийски творци Едит Декиндт и Гвендолине Робин, участници в изложбата.

Известният френски изкуствовед Доминик Паини, куратор на изложбата, ще направи специално за журналистите информационен тур в залите на СГХГ и ще представи творбите на гостуващите автори от Белгия.



Снимки:
Емилио Лопес-Менеро, В отит на бода Джебис Елсдор, 2010;
Софи Уетал, Да възвестят съществуването, 2001;
Стефан Билво, Френски, 2007

Съвременното белгийско изкуство идва в София

11.04.2011 11:42

Изложбата е част от серия събития, представящи творческия потенциал на най-актуалните художествени сцени



Снимки: Софийска градска художествена галерия

На 12 април от 18.00 часа в Софийска градска художествена галерия ще бъде открита изложбата "ABC: Белгийско съвременно изкуство" с куратори Доминик Паини и Паскал Проние.

Експозицията е част от интеркултурния и образователен проект "Дигитален поглед към съвременното изкуство" на фондация "Култура и развитие".

Едновременно в София ще бъде представена и изложбата "Льо Френоа - Национално студио за съвременни изкуства" в НХА (3 май - 15 май 2011 г.).

"ABC Съвременно белгийско изкуство" няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство.

Акцентът е поставен върху видеото и фотографията - области, в които страната се е откорила през последните двадесет години.

Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство.

Експозицията е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия съжителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постдадаистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор.

Изложбата гостува в София след представянето й в Национално студио за съвременни изкуства "Льо Френоа" и след България ще поеме към още три европейски държави.

Проектът е на френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума "Отворен клас" Париж/София и Националното студио за съвременно изкуство "Льо Френоа" - Франция.

Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще представи пред българската публика две особено интересни и заредени с творчески потенциал художествени сцени, които са представителни за съвременните творчески процеси.

НОВИНИ
168 ВЪ

Новини Икономика Политика Местни Избори 2011 Президентски Избори 2011 Световни Новини

Белгийци дават поле на изображенията в наши галерии

ПУБЛИКУВАНО ОТ НОВИНИ 168 ВЪ НА МАЙ - 2 - 2011

Водещите тенденции в белгийските дигитални изкуства могат да бъдат видени в две изложби в престижните столични галерии СГХГ и НХА.

Събитията се осъществяват по кураторски проект на бившия директор на центъра "Жорж Помпиду" Доминик Паини и колегата му Паскал Проние. До 15 май 2011 г. в СГХГ ще бъдат експонирани творбите на двадесет творци от големите арт центрове Антверпен, Брюксел, Гент и Лиеж в областта на видеото, перформанса, фотографията и хореографията. Събирателна сила в изложбата е цифровият трансфер в създаването на изображенията, разбран като поле, даващо нов вид свобода на визуалните артисти.

Младите белгийски творци показват типичната за прочутата школа Баухаус интердисциплинарност, но в осъвременен вариант. Това е и водеща цел на "Льо Френоа - Национално студио за съвременни изкуства", което те представляват. Общо 23 творби са разположени самостоятелно в залите на СГХГ и всяка получава своята възможност за монопол върху вниманието на посетителите. Привидно скучният видеарт предлага среща с концептуални перформанси, провокиращи с визуални метаморфози на агресията, в които тя добива хумористичен привкус. В селекцията на "ABC Съвременно белгийско изкуство" изпъква едно от най-актуалните и революционни имена на белгийската арт сцена Ян Фабре - художник, сценограф, хореограф и дизайнер.

Към изложбите на 3 май в НХА ще се проведе форум на тема "Професията на куратора" с водещ Доминик Паини, където до 15 май ще бъдат представени единадесет фотографии и над седемдесет прожекции на филми и видеотворби, създадени в престижната школа Льо Френоа през последното десетилетие. Към двете провокативни изложби ще се включи и известният сценограф Венелин Шурелов, който в рамките на Нощта на музеите на 14 май ще покаже перформанса "Машина за рисунки" пред СГХГ.

29

FONDATION
PATRICK SANDRIN
www.laclasselibre.com

SITES WEB, FORUMS, BLOGS < <

svetlosenki.com



Изложба "ABC. Белгийско съвременно изкуство" в СГХГ

6 15 свежо facebook

Събития - Изложби

Четвъртък, 07 Април 2011 00:03



На 12 април от 18.00 часа в Софийската градска художествена галерия ще се открие изложбата "ABC. Белгийско съвременно изкуство" по идея на Патрик Сандрен. Събитието се осъществява и със специалното съдействие на Лео Френоа - Национално студио за съвременно изкуство. Куратори са Доминик Пайни, бивш директор на Центъра "Жорж Помпиду" и Паскал Проние.

Изложбата е част от "Дигитален поглед към съвременното изкуство", представляващ интеркултурен и образователен проект. Едновременно в София се представят изложбите "ABC. Белгийско съвременно изкуство" и "Лео Френоа - Национално студио за съвременно изкуство" в Националната художествена академия.

Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която представя пред българската публика две особено интересни и заредени с теоретически потенциал художествени сцени, които са представители на съвременните теоретически процеси. Едната сцена е Белгия - емблематична за съвременните предизвикателства с многобройните ѝ теории, които винаги са били носители на най-авангардното в областта на художествените изразни форми. Другата сцена е



"Лео Френоа" - студиото за съвременно изкуство във Франция, вдъхновено от "Баухаус", което има отзвук и разпространява влиянието си на международно равнище.

Патрик Сандрен, фондация "Култура и развитие" и "Лео Френоа" - Националното студио за съвременно изкуство представят:

ABC. БЕЛГИЙСКО СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО

12 април - 16 май 2011, откриване 12 април, вторник, 18:00 часа. Софийска градска художествена галерия, ул. "Ген Гурко" 1, София (вход откъм ул. "Княз Ал. Батенберг").



"ABC Съвременно белгийско изкуство" е изложба, която няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видеото и фотографията. Това са области, в които Белгия се е открила през последните десет години. Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия същителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постмодернистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор. Тя гостува в София след представянето ѝ в Национално студио за съвременно изкуство "Лео Френоа". Изложбата е придружена от каталог.

Филмите са предоставени със съдействието на СГХГ: Емилио Лопес-Менеро, В опит да бъда Джеймс Бонд, 2010; Софи Уетнал, Да заемем светлината, 2001; Стефан Бальо, Франси, 2007

Етикети: Изложби | Събития

ViewSofia

Удоволствието да ви разкажем

МОЕТ & CHANDON

SHIRAZI & CO. LONDON



Начало | Мода | Красота | Лица | Шопинг | Стил | Афиш

Афиш

Начало | Афиш | Изложби

Коментари | 0 | Добавете коментар

Лео Френоа - Визуални артисти показват съвременно изкуство в НХА



25-04-2011
Топик: ViewSofia
Сторител: Pava

Последни от Изложбите

- С глумиво чукче и големи любопитни очи лицата ще разрешават истински загадки
- Българският модел
- Трансгрески в галерия Credo

Веднъж ти разказахме за интеркултурния и образователен проект "Дигитален поглед към съвременното изкуство" на фондация "Култура и развитие". Това е поредното събитие от поредицата, когато едновременно в София се представят изложбите Лео Френоа - Национално студио за съвременно изкуство в НХА (3 май - 15 май 2011 г.) и ABC Белгийско съвременно изкуство" в СГХГ (12 април - 15 май 2011 г.).

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума "Отворен клас" Париж/София и Националното студио за съвременно изкуство "Лео Френоа" - Франция, в което творят и преподават едни от най-известните визуални артисти в света.

ARTplustad.com

Регистрация

Потребител

Парола

Вход

НАЧАЛО | НОВИНИ | СТАТИИ | ГАЛЕРИИ | КОНКУРСИ | ПЛЕНЕРИ | ФОРУМ | ПОТВЪРДИТЕЛИ | ИЗПРАТИ НОВИНА

Здравей

Потребител

Парола

Вход

Помогни ми

(Влизане)

(Забравена парола)

(Активация)

ABC Белгийско съвременно изкуство в Софийската градска художествена галерия 12.04.2011

11 apr - 18:32



12 април - 15 май 2011
На 12 април, вторник, от 18.00 часа в Софийската градска художествена галерия ще се открие официално изложбата "ABC. Белгийско съвременно изкуство" по идея на Патрик Сандрен и със специалното съдействие на Лео Френоа - национално студио за съвременно изкуство. Куратори на изложбата са Доминик Пайни, бивш директор на Центъра "Жорж Помпиду" и Паскал Проние.

Изложбата е част от интеркултурния и образователен проект "Дигитален поглед към съвременното изкуство". Едновременно в София се представят изложбите "ABC. Белгийско съвременно изкуство" и "Лео Френоа - Национално студио за съвременно изкуство" в Националната художествена академия. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която представя пред българската публика две особено интересни и заредени с теоретически потенциал художествени сцени, които са представители на съвременните теоретически процеси. Едната сцена е Белгия - емблематична за съвременните предизвикателства с многобройните ѝ теории, които винаги са били носители на най-авангардното в областта на художествените изразни форми. Другата сцена е "Лео Френоа" - студиото за съвременно изкуство във Франция, вдъхновено от "Баухаус", което има отзвук и разпространява влиянието си на международно равнище.

"ABC Съвременно белгийско изкуство" е изложба, която няма амбицията изчерпателно да покаже цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху видеото и фотографията. Това са области, в които Белгия се е открила през последните десет години. Изложбата представя 23 работи на 20 ключови творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Изложбата е илюстрация на кураторската идея, че в Белгия същителстват на пръв поглед несъвместими художествени тенденции, като минимализъм и концептуализъм, съпътствани от едно постмодернистично игрово изкуство с жизнено чувство за хумор. Изложбата гостува в София след представянето ѝ в национално студио за съвременно изкуство "Лео Френоа". Изложбата е придружена от каталог.

В партньорство с:
Стопанска академия, Националната художествена академия,
Френски институт, Софийска Галерия Експеримент, Технологии

institut français
София

БЪЛГАРСКИ

Българо-френско сътрудничество

- Културно сътрудничество
- Образователно сътрудничество
- Институционално сътрудничество
- Университетско и научно сътрудничество

Културен център

- Курсове по френски език
- Медията
- Културни събития
- Партньори

Търсене

Начало > Актуално > Лео Френоа в София: първа голяма изложба, посветена на дигиталното изкуство

Лео Френоа в София: първа голяма изложба, посветена на дигиталното изкуство

Франция, кръстопът на изкуствата и творчеството, "закисна" първия център за съвременно и цифрово изкуство, което се намира в сърцето на европейския мегаполис: Лео Френоа - Национално студио за съвременно изкуство. Понастоящем се намира, което е било предназначено за развличане в гр. Лео, откъдето идва и названието на "Лео Френоа". Бива Мадриш на модерните френски, записана през 1987 г. от създателя си и настоящ директор Алан Флешер, утвърден за това от Министерството на културата и комуникацията, е открита за първия випуск студенти през 1997 г.

Лео Френоа е място едновременно за творчество и за учение, което позволява всяка година на хора на изкуството от над 40 страни да бъдат обучавани от велики утвърдени артисти като Жан-Люк Годар.

От особено значение е и нестопанствеността на културите, на половин час от Брюксел, на един час от Париж, на два часа от Лондон и Антверпен. Създаден в края на миналия век, за да посреще бъдещето, Лео Френоа се занимава основно с дигитални изкуства, с модерно изкуство с голяма буква "И": киото, фотографията, картината, звукът са основните си занимания. Отворен към Европа, Лео Френоа например направи монументалната дигитална изложба в Гран Пале при закриване на председателството на Франция на Европейския съюз през 2008 г.

"Баухаусът на новото време" предлага големи изложби, повторението на една от които ще види за първи път в София, и които представя най-доброто от създаденото от Националното студио и Съвременно белгийско изкуство. На границата с Белгия, какво по-естествено от това да се обвърши към тази малка съседка страна, чиято съвременна сцена оказва влияние на цяла Европа.

Изложбата под общото заглавие "Цифров поглед към съвременното изкуство" ще бъде показана на две места в София. Съвременното белгийско изкуство (ABC) ще бъде изложено от 12 април до 15 май в Градската галерия, а цялостното изкуство на Френоа ще бъде показано от 3 май до 15 май в Галерия "Академия" на Национална художествена академия. Пъзелът на програмата ще бъде посветен на куратора на изложбите Доминик Пайни. Той ще участва в Нощта на музее на 14 май, за която е подготвена специална програма с изпълнители и музиканти от Белгия, Франция и България.

За повече информация: www.leofrenoy.net

ГРАДСКИ ЖИВОТ

АФИШ ЗАВЕДЕНИЯ TECH GOSSIP SEX STYLE LUX НА КОЛЕЛА ДОМ ЗДРАВЕ И КРАСОТА STARTUP

Начални Изложби Изложба Льо Френоа в НХА



ТАГОВЕ

ИЗЛОЖБА ЛЬО ФРЕНОА НХА

ПОДОБНИ СТАТИИ

- „Рисувам, защото виждам, а не защото мога да нарисувам някое лице по памет“
- Ани Рангелова с изложба в Пирдоп
- „Радиото – хората и времето“
- Живопис от музейния фонд на НХА

СПОДЕЛИ



ИЗЛОЖБА ЛЬО ФРЕНОА В НХА

ПУБЛИКУВАНО ОТ БОЖИДАР КОСТОВ НА 28 АПРИЛ 2011 В ИЗЛОЖБИ



3 май – 15 май 2011 г., откриване 2 май, понеделник, 18.00 ч. Галерия „Академия“

Изложбата е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“. Едновременно в София се представят изложбите Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства в НХА (3 май – 15 май 2011 г.) и ABC Белгийско съвременно изкуство в СГХГ (13 април – 15 май 2011 г.).

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ – Франция, в което творят и преподават едни от най-

известните визуални артисти в света.

Изложбата Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства е повод да се разгледат предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства и неговата иновативна структура за следдипломно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.

Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Изложбата ще представи избрани произведения, които са своеобразна равностетка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видео творби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини.

Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ е едно от средищата на съвременното творчество в света, в което се организират забележителни международни изложби. В тази уникална институция за създаване и разпространение на художествени, аудио-визуални и мултимедийни произведения творят студенти и преподаватели от 45 страни от всички континенти във всички творчески дисциплини.

Не пропускате и съпътстващите събития:

За първи път в България на 3 май, вторник, 2011 г. от 17.30 ч. в ателие 7 на НХА ще се проведе интерактивен форум „Отворен клас“ на тема „Професията на куратора“ с водещ Доминик Пайни.

В Нощта на музеите на 14 май, 2011 г. пред залите на СГХГ ще се организира и пърформънс, който ще бъде изненада за българската публика.

В партньорство с:

Столична община, Национално студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“,
Национална художествена академия, Френски институт,
Societe Generale Експресбанк, Технополис

Blog.bg

начало

акаунт

помощ (f.a.q.)

класации

спечели от блога си!

категории

Новини
Забавление
Лайфстайл
Бизнес
Хоби
Технологии
Музика
Спорт
Видео
Изкуство
Лични дневници
Политика
Тя и той
Регионални
Туризъм
Други
Полезни
История
Рецепти

blog.bg

Регистрирай си безплатно блог в Blog.bg

Постинг

Обратно към блога | Предишен постинг | Следващ постинг

ИЗЛОЖБА: Съвременни изкуства в галерия Академика в НХА

автор: anikolova72 категория: Изкуство

посетения: 22 коментари: 0 поправки: 0

Изложба на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ представят в НХА в София Патрик Сандрен, фондация „Култура и развитие“ и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Куратор на изложбата е г-жа Паскал Проние, инициатор е Патрик Сандрен.

Изложбата е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“. Едновременно в София се представят изложбите Льо Френоа – Национално студио за съвременни изкуства в НХА (3 май – 15 май 2011 г.) и ABC Белгийско съвременно изкуство в СГХГ (13 април – 15 май 2011 г.).

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик



Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ – Франция, в което творят и преподават едни от най-известните визуални артисти в света.

Патрик Сандрен представя изложбата „Льо Френоа“

Експозицията се открива утре в галерия „Академия“

НЕДЕЛЯ: 1 МАЙ 2011 11:59 | WEEKEND.COM | КОМЕНТАРИ (0)



Изложбата „Льо Френоа“ е поредното събитие от интеркултурния и образователен проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ и ще се открие утре в галерия „Академия“.

Проектът се осъществява от френския продуцент Патрик Сандрен, създател на кино форума „Отворен клас“ Париж/София и Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ – Франция, в което творят и преподават едни от най-известните визуални артисти в света.

Изложбата „Льо Френоа“ – Национално студио за съвременни изкуства е повод да се разгледат предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства и неговата иновативна структура за следдипломно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.

Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“.

Изложбата ще представи избрани произведения, които са своеобразна равностетка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видео творби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини.

Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френоа“ е едно от средищата на съвременното творчество в света, в което се организират забележителни международни изложби. В тази уникална институция за създаване и разпространение на художествени, аудио-визуални и мултимедийни произведения творят студенти и преподаватели от 45 страни от всички континенти във всички творчески дисциплини.

Последна актуализация: 1 май 2011 11:59

SITES WEB, FORUMS, BLOGS < <

програмата
София Пловдив Варна Бургас Стара Загора

Имаме нов адрес: София 1463, ул. Доспат 43

МИКСЕР КИНО СЦЕНА МУЗИКА ИЗЛОЖБИ ЗАВЕДЕНИЯ В ДВИЖЕНИЕ СЛОВО

English Програма за седмицата по всяко време София Издания изкуства Търси

Защо живеем в демократично общество, а работим в тоталитарни организации?

Форум Бизис 14 май 2011 Модерен театър

Начало / Изложби / Изложни изкуства / Дигитален поглед към съвременното изкуство

Изложби
Музеи
Галерии
Изложни изкуства
Приложни изкуства
Нови медии
Изложения
Интервюта
Новини
Търси

Дигитален поглед към съвременното изкуство

Вземете своя подарък изненада при събрани 10 бонус точки

Вход

Матрицата виждате вашите потребителско име и лар

Потребителско име
Запомни ме ВХОД

Регистрация Забравена парола Влизам

програмата @v8 facebook

Жанр: Фотографии, инсталации, видео

В 10-годишната история на Националното студио за съвременни изкуства Le Fresnoy във Франция се са записали имената на някои от най-известните художници в света. Школата следва интердисциплинарните принципи, въведени от Вайтхед в началото на века, но в Фокусирана главно върху употребата на дигитални медии във визуалните изкуства. Във Le Fresnoy работят преподаватели и студенти от 45 страни от шест континенти. Седмата институция е обвързана с целия процес на осмисляне, създаване, презентирание на техните аудиовизуални и мултимедийни произведения, като периодично организира големи международни изложби. Изложбата, която сега гостува в Националната художествена академия, дава възможност за първи път в България да се запознаем с дейността на Френското студио чрез произведенията на неговите дипломанти и преподаватели. Тези общо 11 фотографии и 70 проекции на филми и видеоиздания са подбрани от Паскал Проние, куратор на Le Fresnoy.

Начало >> Всички новини

NOVINY OT ARTPRICE.BG

ПРЕЗ МЕСЕЦ АПРИЛ СГХГ ПРЕДСТАВЯ ПРЕД БЪЛГАРСКА ПУБЛИКА ИЗЛОЖБА НА СЪВРЕМЕННО БЕЛГИЙСКО ИЗКУСТВО – ИНИЦИАТИВА, ЧАСТ ОТ ПРОЕКТА „ДИГИТАЛЕН ПОГЛЕД КЪМ СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО“ (10.04.2011)

На 12 април Софийска градска художествена галерия ще представи на българската публика изложбата „ABC. Съременно белгийско изкуство“.

След като през месец януари тази година в галерия „Върхове“ се състоя изложбата „Във време на промяна: Модерното изкуство в Белгия, 1880 - 1950“, през април българската публика ще добие представа и за съвременното развитие на белгийското изкуство. Тази поредица инициативи е изключително ценна, защото формира една цялостна представа за развитието на една европейска страна с богати художествени традиции.

„ABC. Съременно белгийско изкуство“ е изложба, която не претърпява за изчерпателност. Кураторите на експозицията - Доминик Паини и Паскал Проние, са селектирали сред бурно развиващите се процеси в съвременното белгийско изкуство само представителни произведения на ключови за този период творци. Експонираните в СГХГ 23 работи на 20 съвременни белгийски автори са предимно в областта на видеото и фотографията. През последните двадесет години Белгия се развива най-интензивно именно в тези области на съвременното изкуство. Представените творци са едни от емблематичните за белгийската художествена сцена фигури, оказали безспорно влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. От гледна точка на стила, представяната експозиция е изключително разнообразна и многолика. Сред творбите на съвременните белгийски художници хармонично съжителстват различни художествени тенденции, най-често това са минимализмът и концептуализмът, привнесени с немалка доза чувство за хумор.

Изложбата гостува в СГХГ, България, след като преди това бе представена в Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френуа“, Франция.

Паралелно с изложбата „ABC. Съременно белгийско изкуство“ в галерия „Академия“ на Националната художествена академия, през месец май ще се състои изложбата „Льо Френуа - Национално студио за съвременно изкуство“. Двете събития се организират като допълващи се части в рамките на проекта „Дигитален поглед към съвременното изкуство“.

Тази поредица от изложби е изключително събитие в българския културен живот. Това е първата инициатива, представяща пред родната ни публика, европейско съременно изкуство в такъв мащаб. Проектът показва произведения, дело на съвременни творци от Белгия и Франция – две страни с богати художествени традиции, но и с интензивно развиващо се съременно изкуство.

Изложбата, представяща съвременното развитие на белгийското изкуство, ще остане в Софийска градска художествена галерия до 15 май 2011г.

Гуендولين Роберт - Автопортрет (Вариация на главата), 2005

Давид Кларбуа - Дълга обаяване, 2007

Емилиа Лопес-Менчера - В опит да бъде Джеймс Енсор, 2010

Лео Коперс - Спешит зрящ, 2006

Софи Уетнал - Де заснемеш светлината, 2001

Стефан Балю - Франки, 2007

Juliana Kallina Публично професионално изкуство: Белгия / Италия

КАПИТАЛ
интервю с
ЕМ

ЛИБЕРАЛИЗАЦИЯТА НА ЕНЕРГИЙНИЯ ПАЗАР
Какво означава това за бизнеса?
Говорим с Александър Калитински

СЛЕД 5

НОВИНИ | ПАЗАРИ | ЕВРОПА | АНАЛИЗИ | СПОРТ | ВЕСТНИКЪТ | LIVE | СЛЕД 5

Филми | Театрални постановки | Концерти | Изложки | Теле програми

Топ теми: Протестите за АЕЦ „Белене“ | Краят на Ем Лозан | Байонета в Либия | Обрушва 1

СЛЕД 5 | Изложки

Льо Френуа
Национално студио за съвременно изкуство

Le FRESNOY
НАЦИОНАЛНО СТУДИО ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО
NATIONAL STUDIO OF CONTEMPORARY ARTS

Куратор Паскал Проние / Сюзанна Роние, Франция

2 май, понеделник, 18.00 / 2 May, Monday, 6 p.m.

Национална художествена академия, София, 5, Шинкова 1
140100199 София, Бургас, 5, Шинкова 1

Сотопод: Галерия „Академия“

Галерия „Академия“

Адрес: ул. Шинкова 3

От вторник, 03 май 2011 до неделя, 15 май 2011

За изложбата

Изложбата „Льо Френуа - Национално студио за съвременни изкуства“ е повод да се разгледа предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства и неговата иновативна структура за следиплошно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства. Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.

Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френуа“.

Галерия „Академия“
02.05 - 15.05.2011

Изложбата „Льо Френуа - Национално студио за съвременни изкуства“ е повод да се разгледа предизвикателствата пред съвременния творчески процес в ерата на цифровите и аудиовизуалните изразни средства. Това е първата художествена проява от такъв мащаб, която ще запознае българската публика с творческия потенциал на студиото за съвременни изкуства и неговата иновативна структура за следиплошно образование, фокусирана върху използването на дигиталните технологии във визуалните изкуства.

Там обучението и създаването на произведения са неразделно свързани в духа на школата „Баухаус“.

Куратор и на тази изложба е г-жа Паскал Проние, куратор на Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френуа“.

Изложбата ще представи избрани произведения, които са своеобразна равностойка на десетгодишната история на студиото. Тя включва 11 фотографии и над 70 проекции на филми и видео творби на дипломанти, завършили престижната школа, както и на техни преподаватели. Днес тези автори са творци с международна известност. Кураторският проект поставя акцент върху новите технологии и преплитането на дисциплини.

Националното студио за съвременни изкуства „Льо Френуа“ е едно от средищата на съвременното творчество в света, в което се организират забележителни международни изложби. В тази уникална институция за създаване и разпространение на художествени, аудио-визуални и мултимедийни произведения теоретични студенти и преподаватели от 45 страни от всички континенти във всички творчески дисциплини.

За първи път в България на 3 май, вторник, 2011 г. от 17.30 ч. в ателие 7 на НХА ще се проведе интересен форум „Отворен клас“ на тема „Професията на куратора“ с водещ Доминик Паини, което е съпътстващо събитие по повод на изложбата.

FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

> > MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES :



НАЦИОНАЛНА
ХУДОЖЕСТВЕНА
АКАДЕМИЯ



NATIONAL
ACADEMY OF ART
SOFIA



SOCIETE GENERALE
ЕКСПРЕСБАНК

TECHNOPOLIS
лесно е да избереш

TANIA et
OLIVIER
RAPPO



EURO RSCG SOFIA

AIRFRANCE

Carrefour

Парт

BONNIER
Business Press International



FONDATION
PATRICK SANDRIN

www.laclasselibre.com

Contact :

FONDATION PATRICK SANDRIN
8, rue Geneva
Sofia 1000 Bulgarie
Tel : +359 2 963 2310
Fax : +359 2 963 30 72
Email : contact@laclasselibre.com